

INHALT

15	Sebastiano del Piombo und die Renaissance in Rom <i>Claudio Srinati</i>
23	Sebastiano del Piombo in Venedig <i>Mauro Lucco</i>
31	Sebastiano und Raffael <i>Kia Vahland</i>
37	Sebastiano als Zeichner <i>Paul Joannides</i>
45	Dante, Sebastiano und Michelangelo: Neue Überlegungen zur <i>Pietà</i> von Viterbo <i>Andrea Alessi</i>
53	Die Portraits von Sebastiano im <i>Paragone</i> : Plastische Gemälde, Elogen in Bildern <i>Costanza Barbieri</i>
59	Der Einfluß Sebastianos auf die figurative Gestaltung nach dem Konzil von Trient <i>Stefania Pasti</i>
67	Sebastiano und Spanien <i>Miguel Falomir</i>
73	Aspekte der Rezeption Sebastianos im 16. und 17. Jahrhundert <i>Kristina Herrmann Fiore</i>
81	Berlin und Sebastiano <i>Roberto Contini</i>
92	SEBASTIANO IN Venedig
128	SEBASTIANO IN Rom
254	DAS GRAPHISCHE WERK
348	SEBASTIANO UND DIE GEGENREFORMATION
360	DIE REZEPTION SEBASTIANOS IN SPANIEN
370	Bibliographie