

TABLE DES MATIÈRES

Ruggero CAMPAGNOLI, <i>Presentazione del primo numero di «BELŒIL»</i>	7
Anna SONCINI FRATTA, <i>Avant-Propos</i>	11
Michel OTTEN, <i>Originalité du symbolisme belge</i>	15
Christian BERG, <i>La littérature en trompe-l'oeil</i>	37
Paul ARON, <i>Pour une description sociologique du symbolisme belge</i>	55
Carmen LICARI, <i>Autour d'André Fontainas</i>	71
Graziano BENELLI, «Serres chaudes». <i>Présence/Absence de Verlaine</i>	85
Jeannine PAQUE, «Brûge-la-morte» ou l'émergence d'un nouveau roman à l'époque symboliste	103
Etienne SCHELSTRAETE, <i>Georges Rodenbach dans le siècle: les années 1886 et 1887</i>	115
Adriano MARCHETTI, <i>La figure de l'ange dans la «Chanson d'Eve»</i>	123
Jean ROBAEY, <i>Verhaeren critique et le symbole</i>	135
Christiane DE BLAUWE BARLETTA, «Clarté» de Mockel: une recherche d'esthétique	159
Rosalba GASPARRO, <i>La mort sur scène. Réseau de thèmes symbolistes dans le théâtre belge d'expression française</i>	179
Index des noms	235