

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
------------------	---

Kapitel I

Der Entwurf einer narratologisch-historischen Methodologie

1. Einleitung	5
2. Das Kommunikationsmodell als Grundlage der Erzähltextanalyse	9
3. Perspektivenstrukturen in erzählenden Texten	19
3.1. Die Erzählstimme	21
3.1.1. Kategoriale Differenzierungen zur Beschreibung der Erzählstimme	24
3.1.1.1. Die Anwesenheit der Erzählstimme auf der Ebene der Erzählung	25
3.1.1.2. Die Anwesenheit der Erzählstimme auf der Ebene der Figuren	25
3.1.1.3. Der Grad der Involviertheit in das erzählte Geschehen	27
3.1.1.4. Der Grad der Explizität	27
3.1.1.5. Der Grad der Zuverlässigkeit	28
3.1.1.6. Die Genderkonstruktion	34
3.1.2. Die Funktionen der Erzählstimme	34
3.1.2.1. Die erzähltechnische Funktion der Erzählstimme	35
3.1.2.1.1. Die temporale Deixis	35
3.1.2.1.2. Die lokale Deixis	37
3.1.2.1.3. Die personale Deixis	39
3.1.2.1.4. Schilderung der Ereignisse	39
3.1.2.2. Die analytischen Funktionen der Erzählstimme	39
3.1.2.3. Die synthetischen Funktionen der Erzählstimme	41
3.1.2.4. Die vermittlungsbezogenen Funktionen der Erzählstimme ..	42
3.2. Die Fokalisierung	43
3.2.1. Fokalisierung nach Gérard Genette	43
3.2.2. Fokalisierung nach Mieke Bal	46
3.2.2.1. Externe und interne Fokalisierung	47
3.2.2.2. Das fokalisierte Objekt	49
3.2.2.3. Wechsel von Fokalisierungsinstanzen	50
3.3. Die Figurenperspektive	50
3.3.1. Faktoren der Figurenperspektive	51

3.3.2. Voraussetzungssystem der Figurenperspektive.....	52
3.3.3. Figurenperspektive und Handlung.....	53
3.4. Etablierung von Perspektivenstrukturen in Texten.....	53
3.4.1. Pluralität der Figurenperspektiven.....	53
3.4.2. Handlung und Figurenperspektiven.....	54
3.4.3. Die Perspektive der Erzählstimme.....	56
3.4.4. Perspektivenstrukturen in erzählenden Texten.....	57
3.4.5. Perspektivenstrukturen und Lesende	57
3.5. Fazit	58
4. »Autorfunktionen« und »Autorfigurationen«.	
Die Frage nach der Entstehung von Texten aus der Perspektive der Erzähltextanalyse.....	58
4.1. Was ist ein »Autor«?.....	61
4.2. Der »Autor« als die unbestrittene Größe der Textinterpretation	62
4.3. Der »Autor« als bestrittene Größe der Textinterpretation	65
4.3.1. »Erzählstimme« statt »Autor« (werkimmanente Methode)...	65
4.3.2. »Was wollte der Autor damit sagen?« Die Intention des Autors als methodischer Fehlschluss (William K. Wimsatt / Monroe C. Beardsley)	66
4.3.3. Realer und impliziter Autor (Wayne Booth).....	68
4.3.4. Der Tod des Autors (Roland Barthes) und »Was ist ein Autor?« (Michel Foucault).....	72
4.4. Ein Autorkonzept: Autorfunktionen als Autorfigurationen.....	78
4.4.1. Der »Autor« als ein Auslegungskontext	79
4.4.2. Die »Autorfunktionen«.....	81
4.4.2.1. Die Auswahlfunktion	86
4.4.2.2. Die Gestaltungsfunktion	87
4.4.2.3. Die Funktion der Selektion von Kontexten.....	87
4.4.2.4. Die Bedeutungs- und Intentionsfunktion.....	88
4.4.2.5. Die Erkenntnisfunktion.....	93
4.4.2.6. Die Innovationsfunktion	93
4.4.2.7. Die Funktion der raum-zeitlichen Fixierung	93
4.4.3. Definitionen: »Autorfunktion«, »Autorfiguration«, »Autorfigurationen« und »Autor«.....	94
4.4.4. Die »Autorfiguration« und die Erzählstimme	98
4.4.5. »Autor« und Lesende als historisch plurale Größen.....	100
4.4.6. Der »auctor« Gott und die Rezeptionsgemeinschaft als theologische Größe	104
4.4.7. Fazit.....	107

Kapitel II

Lektüren in den Königsbüchern

1. Strukturen in den Königsbüchern.....	109
2. Die Erzählstimme in den Rahmenformularen.....	112
3. 1 Kön 13 und 22 in den Königsbüchern	115

Kapitel III

»Auch ich bin ein Prophet wie du!« (1 Kön 13,18). Eine Textlektüre von 1 Kön 13

1. Einleitung.....	117
1.1. Der Kontext von 1 Kön 13.....	117
1.1.1. Der Aufstieg und die Herrschaft Salomos (1 Kön 1–11) ..	118
1.1.2. Der Aufstieg Jerobeams (1 Kön 11)	121
1.1.3. Die Herrschaft Jerobeams (1 Kön 12).....	128
1.1.4. Das Ende Jerobeams (1 Kön 14).....	135
1.2. Der Rahmen um 1 Kön 13	142
1.3. Die Struktur der Erzählung von 1 Kön 13	146
1.4. Die Figurenkonstellation in 1 Kön 13	151
2. 1 Kön 13. Eine Textlektüre.....	154
2.1. Der Gottesmann aus Juda in Bet-El (1 Kön 13,1–10).....	154
2.1.1. Der Gottesmann aus Juda und der Altar von Bet-El (1 Kön 13,1–5).....	154
2.1.2. Der Gottesmann und der König Jerobeam (1 Kön 13,6a–10c)	165
2.2. Der Gottesmann und der Prophet: Erster Rückweg (1 Kön 13,11–19)	173
2.2.1. Der Prophet und seine »Söhne« (1 Kön 13,11a–13d).....	174
2.2.2. Der Prophet und der Gottesmann (1 Kön 13,14a–19c).....	177
2.3. Der Gottesmann und der Prophet in Bet-El (1 Kön 13,20a–22g).....	192
2.4. Der Gottesmann und der Prophet: Zweiter Rückweg (1 Kön 13,23a–30c).....	198
2.4.1. Der Gottesmann und der Löwe (1 Kön 13,23a–26i).....	198
2.4.2. Der Prophet bringt den Gottesmann nach Bet-El (1 Kön 13,27a–30c).....	204
2.5. Der Prophet und sein Bestattungswunsch (1 Kön 13,31a–32d).....	207
3. Prophetische Konstellationen – Politische Konfrontationen in 1 Kön 13.....	211

3.1. Die prophetische Konstellation	211
3.2. Die politische Konfrontation.....	213
4. Perspektivenstrukturen und Autorfiguration von 1 Kön 13.....	214
4.1. Textinterne Perspektivenstrukturen (K V–II).....	215
4.1.1. Die Perspektive JHWHs (K IV und V).....	215
4.1.2. Die Perspektive der Figuren: Jerobeam, der Gottesmann und der Prophet (K III).....	216
4.1.3. Die Perspektive der Erzählstimme: Die Präsentation der Handlung und der Figuren (K II).....	218
4.2. Textextern: Autorfunktionen und Autorfigurationen (K I)	221

Kapitel IV

»Gibt es nicht noch einen Propheten JHWHs?« (1 Kön 22,7). Eine Textlektüre von 1 Kön 22

1. Einleitung.....	227
1.1. Der Kontext von 1 Kön 22.....	227
1.2. Die Struktur der Erzählung von 1 Kön 22	229
1.3. Die Figurenkonstellation in 1 Kön 22	233
1.4. Die Zeitkonstruktion in 1 Kön 22	234
1.5. Die Raumkonstruktion in 1 Kön 22.....	237
2. 1 Kön 22. Eine Textlektüre	239
2.1. Hintergrundschilderung I: Drei Jahre Frieden (1 Kön 22,1)	239
2.2. Der Plan des Königs von Israel (1 Kön 22,2–14)	240
2.2.1. Ahab und Joschafat (1 Kön 22,2–5)	240
2.2.2. Die Befragung der vierhundert Propheten (1 Kön 22,6–9).....	244
2.2.3. Hintergrundschilderung II: Die Szene in Samaria (1 Kön 22,10).....	254
2.2.4. Zidkija und die Propheten (1 Kön 22,11–12).....	257
2.2.5. Der Bote und Micha (1 Kön 22,13–14).....	264
2.3. Micha in Samaria (1 Kön 22,15–28)	267
2.3.1. Die Frage des Königs (1 Kön 22,15a–d).....	268
2.3.2. Die erste Antwort Michas und die erste Reaktion des Königs (1 Kön 22,15e–16).....	269
2.3.3. Die zweite Antwort Michas und die zweite Reaktion des Königs (1 Kön 22,17–18).....	272
2.3.4. Die zweite Vision Michas (1 Kön 22,19–23).....	278
2.3.5. Die Antwort Zidkijas und die dritte Reaktion des Königs (1 Kön 22,24–28).....	296
2.4. Der Kriegszug und das Ende Ahabs (1 Kön 22,29–40).....	303

2.4.1. Die Umsetzung des Plans (1 Kön 22,29–30).....	305
2.4.2. Eine Rückblende: Die Anweisung des Königs von Aram (1 Kön 22,31).....	307
2.4.3. Das unterschiedliche Ergehen der Könige in der Schlacht (1 Kön 22,32–34).....	308
2.4.4. Die Konsequenzen aus dem Tod von Ahab (1 Kön 22,35–38).....	310
2.4.5. Das Rahmenformular (1 Kön 22,39–40).....	316
3. Prophetische Konstellationen – Politische Konfrontationen in 1 Kön 22.....	317
3.1. Die prophetische Konstellation.....	317
3.2. Die politische Konfrontation.....	327
4. Perspektivstrukturen und Autorfiguration von 1 Kön 22.....	329
4.1. Textinterne Perspektivenstrukturen (K V–II).....	330
4.1.1. Die Perspektiven JHWHs, des Geistes und des Königs (K IV und V).....	330
4.1.2. Die Perspektiven der Figuren: Die Könige und die Propheten (K III).....	331
4.1.3. Die Perspektive der Erzählstimme (K II).....	333
4.2. Textextern: Autorfunktionen und Autorfigurationen (K I)	337

Kapitel V

Die Funktionen von 1 Kön 13 und 1 Kön 22 in der Gesamtstruktur der Königsbücher

1. 1 Kön 13 und 1 Kön 22 im zweiten Abschnitt der Königsbücher (1 Kön 12–2 Kön 17).....	343
1.1. 1 Kön 13 im zweiten Abschnitt der Königsbücher (1 Kön 12–2 Kön 17).....	343
1.2. 1 Kön 20,35–43 als Brücke zwischen 1 Kön 13 und 22.....	345
1.3. 1 Kön 22 in der Mitte des zweiten Teils der Königsbücher	348
1.3.1. Die Omriden. 1 Kön 22 im politischen Kontext von 1 Kön 16–2 Kön 13	352
1.3.2. Der Elija-Elischa-Zyklus. 1 Kön 22 im prophetischen Kontext von 1 Kön 16–2 Kön 13	355
1.4. Das Ende des Nordreiches Israel (2 Kön 17).....	358
2. 1 Kön 13 und 1 Kön 22 im dritten Abschnitt der Königsbücher (2 Kön 18–25)	364
2.1. 1 Kön 13 und der dritte Abschnitt der Königsbücher (2 Kön 18–25)	364

2.1.1. Joschija in Bet-El und das Grab des Gottesmannes (2 Kön 23,15–20).....	365
2.1.2. Die Funktion von 1 Kön 13 für 2 Kön 23,15–20.....	368
2.1.3. Erzählstrukturen aus der Perspektive von 1 Kön 13.....	371
2.2. 2 Kön 22 und der dritte Abschnitt der Königsbücher (2 Kön 18–25)	373
2.2.1. Die Visionen Michas und das Ende der Königsbücher (2 Kön 25)	373
2.2.2. Die Funktion von 1 Kön 22 in der Komposition der Königsbücher	375
2.2.3. Erzählstrukturen aus der Perspektive von 1 Kön 13 und 22.....	379
3. Autorfunktionen und Autorfigurationen in 1 Kön 13 und 2 Kön 23,15–20 sowie 1 Kön 22 und 2 Kön 25	380
3.1. Die Frage nach der Autorfiguration: 1 Kön 13 und 2 Kön 23,15–20	381
3.2. Die Frage nach der Autorfiguration: 1 Kön 22 und 2 Kön 25	387
3.2.1. Die Autorfiguration I von 1 Kön 22 in den Königsbüchern	387
3.2.2. Die Autorfiguration II von 1 Kön 22 in den Königsbüchern	389
3.3. Fazit: Autorfiguration I und II	393
Ertrag.....	397
Anhang	399
Segmentierung und Übersetzung von 1 Kön 13,1–32	400
Segmentierung und Übersetzung von 1 Kön 22,1–40.....	408
Literaturverzeichnis	419
Stellenregister.....	453
Namen- und Sachregister	461