

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES SOUSCRIPTEURS	7
BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS DE HENRI CHAMARD	11
A propos du lai du Chèvrefeuille et de l'interprétation des textes médiévaux	17
par P. LE GENTIL, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
La légende de Hugues Capet au XVI ^m ^e siècle	29
par R. BOSSUAT, <i>Professeur à l'Ecole des Chartes à Paris.</i>	
Le chant de l'Alouette de Janequin et son modèle médiéval	39
par Jacques CHAILLEY, <i>Professeur au Conservatoire.</i>	
L'Inspiration biblique dans le <i>Triomphe de l'Agneau</i> de Marguerite de Navarre	43
par Y. LE HIR, <i>Professeur à l'Université de Grenoble.</i>	
Une lettre inédite de Dorat	63
par Marie-Jeanne DURRY, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
En marge de trois vers latins des « Regrets »	71
par Pierre MOREAU, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
A flamage among the fagots : Ronsard on his education as a hellenist par Isidore SILVER, <i>Professeur à l'Université de Connecticut</i> <i>U.S.A.</i>	81
Ronsard et l'Entéléchie	91
par Henri BUSSON, <i>Professeur à l'Université d'Alger.</i>	
L'Inspiration biblique et théologique de Ronsard dans l' <i>Hymne de</i> <i>la Justice</i> ,	97
par Jean FRAPPIER, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
L'« œuf » de Ronsard	109
par André CHASTEL, <i>Docteur ès-lettres.</i>	
La vertu poétique du prénom Hélène dans les « sonnets par Hélène »	113
par Fernand DESONAY, <i>Professeur à l'Université de Liège.</i>	
Ronsard et le théâtre	121
par Gustave COHEN, <i>Professeur honoraire en Sorbonne.</i>	
L'orthographe de Ronsard. — Sa destinée	125
par Charles BEAULIEUX, <i>Conservateur honoraire de la Bibliothè-</i> <i>que de l'Université de Paris.</i>	

Mathurin Régnier, écolier de Ronsard	137
par Gabriel RAIBAUD, <i>Professeur au Lycée d'Alger.</i>	
Ronsard et <i>L'Histoire Catholique</i> d'Hilarion de Corte	145
par Jean DAGENS, <i>Professeur à la Faculté des Lettres d'Alger.</i>	
Deux sonnets de Pierre de Nolhac à Ronsard (fragment de « Sou- venirs »)	153
par Maurice LEVAILLANT, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
Un poète oublié du temps des derniers Valois, Jean Vatel	161
par E. HUSNI.	
Transformation des thèmes pétrarquistes dans le printemps d'Agrippa d'Aubigné	175
par Henri WEBER, <i>Professeur à l'Institut français de Florence.</i>	
Filles ou Garçons le mystère d'une pièce de Vauquelin des Yveteaux	189
par René FROMILHAGUE, <i>Professeur à l'Université de Toulouse.</i>	
La représentation des tragédies au XVI ^m siècle	199
par Raymond LEBÈGUE, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
L'Heautontimorumenos de Térence, J. C. Scaliger et les unités drama- tiques	205
par Harold W. LAWTON, <i>Professeur à l'Université de Sheffield.</i>	
Le « soliloque François », œuvre inédite de Jean Lucas de la Fons..	211
par V.-L. SAULNIER, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
Le passage de Guillaume Postel chez les premiers Jésuites de Rome Mars 1544-Décembre 1545)	227
par Henri BERNARD-MAÎTRE, S. J.	
La Haute-Bretagne dans les « Propos rustiques » de Noël du Fail....	245
par Charles DÉDÉYAN, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
En lisant les « Trois Notaires »	251
par Gustave CHARLIER, <i>Professeur à l'Université de Bruxelles.</i>	
Sur la composition chez Montaigne	257
par René JASINSKI, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
La bibliothèque d'un régent calviniste (1577)	269
par Pierre JOURDA, <i>Professeur à l'Université de Montpellier.</i>	
La Phrase des traducteurs au XVI ^m siècle	275
par Ch. BRUNEAU, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
Autour du procès de Théophile, histoire d'une variante	285
par Mario ROQUES, <i>Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France.</i>	

Un témoignage sur <i>Le Cid</i> , en 1637	293
par René PINTARD, <i>Professeur à la Sorbonne.</i>	
Michelet et la Renaissance	303
par Lucien REFORT.	
Avènement de la poésie heptasyllabique moderne en Espagne	311
par Marcel BATAILLON, <i>Professeur au Collège de France.</i>	
Gibt es eine deutsche Renaissance ?	327
par W.-P. FRIEDERICH, <i>Professeur à l'Université de la Caroline du Nord.</i>	
Formation des rhéteurs hongrois à Strasbourg au XVI ^m e siècle	331
par Alexandre ECKHARDT, <i>Professeur à l'Université de Budapest.</i>	
L'élément platonicien dans « L'Histoire du Monde » de sir Walter Raleigh	347
par Jean JACQUOT, <i>Docteur ès-lettres.</i>	
