

# Inhalt

EINLEITUNG .....	9
<b>GESCHICHTE DER BESTÄNDE – REZEPTION UND FORSCHUNGSSTAND .....</b>	<b>10</b>
Geschichte der Verglasungen im 16., 17. und 18. Jahrhundert .....	11
München als Zentrum einer ‚Wiederbelebung‘ der Glasmalerei im 19. Jahrhundert .....	12
Kunstwissenschaftliche Arbeiten zur Münchner Glasmalerei .....	12
Wiedereinbau der Münchner Domfenster nach dem Zweiten Weltkrieg .....	13
<b>KUNSTGEOGRAPHISCHE, HISTORISCHE UND SOZIOLOGISCHE VORAUSSETZUNGEN DER ‚KUNSTLANDSCHAFT‘ MÜNCHEN AM ENDE DES 15. JAHRHUNDERTS .....</b>	<b>15</b>
Die Rolle der Stadt als Zentrum einer Kunstlandschaft .....	15
Die Rolle der ‚Tradition‘ bei der Ausbildung von Schulzusammenhängen .....	16
München unter Albrecht IV. ....	17
Die Auftragslage im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts .....	18
<b>DIE MÜNCHNER GLASMALEREI – WERKSTATTPRAXIS .....</b>	<b>19</b>
Die Münchner St.-Lukas-Zunft .....	19
Werkstattpraxis – Entwurf und Ausführung .....	21
Die Entwicklung der Münchner Glasmalerei-Werkstätten .....	22
<b>DIE GLASGEMÄLDE – IKONOGRAPHIE, KOMPOSITIONS- UND GESTALTUNGSPRINZIPIEN .....</b>	<b>25</b>
Kompositionen traditioneller Art – Speculumfenster, Pipping und Blutenburg .....	25
Repräsentation des Hauses Wittelsbach – das Herzogenfenster .....	28
Aufhebung traditioneller Flächenbindung in der Glasmalerei – das Legendenfenster .....	31
Weitere monumentale Fensterkompositionen .....	33
Kleinformatige Stifternscheiben im Münchner Raum .....	35
<b>WERKE UND WERKSTÄTTEN DER MÜNCHNER GLASMALEREI – VERSUCH EINER QUELLEN- UND STILKRITISCHEN ORDNUNG .....</b>	<b>38</b>
Erste Arbeiten für die neue Frauenkirche – das Speculumfenster und sein Meister .....	39
Arbeiten der Herzogenwerkstatt für die neue Frauenkirche .....	42
Glasgemälde in der Salvatorkirche .....	45
Münchner Glasgemälde in der Landsberger Pfarrkirche .....	47
Kleinformatige Stifternscheiben im Münchner Raum .....	49

MÜNCHNER SCHULE – CHARAKTERISTIK UND ABGRENZUNG .....	52
KATALOG DER GLASGEMÄLDE DES MÜNCHNER RAUMS .....	55
Katalog der Glasgemälde im Münchner Raum .....	55
Amperpettenbach, St. Martin .....	55
Andechs, Schatzkapelle der Klosterkirche .....	56
Aufham, St. Magdalena .....	57
Bergham, St. Valentin .....	57
Blutenburg, Schloßkapelle .....	58
Dettendorf, St. Korbinian .....	60
Feldgeding, St. Augustinus .....	60
Freising, St. Georg .....	61
Gauting, St. Benedikt .....	61
Haselbach, St. Margaretha .....	63
Hohenlinden, Maria Heimsuchung .....	64
Holzkirchen, St. Peter und Paul .....	65
Kirchseeon, St. Koloman .....	66
Landsberg, Maria Himmelfahrt .....	66
Mörlbach, St. Stephan .....	69
München, Frauenkirche .....	70
München, Salvatorkirche .....	81
Percha, St. Valentin .....	83
Pipping, St. Wolfgang .....	84
Pullach, Heilig-Geist-Kirche .....	86
Schafflach, Heilig Kreuz .....	86
Sonderdilling, St. Michael .....	87
Tölz, Maria Himmelfahrt .....	87
Traxl, St. Anna .....	89
Untermenzing, St. Martin .....	90
Untersending, Alt-St. Margareta .....	92
Weng, St. Georg .....	92
Museale Bestände an Münchner Glasgemälden .....	93
Köln, Schnütgen-Museum .....	93
München, Bayerisches Nationalmuseum .....	93
Worms, Sammlung Kunsthaus Heylshof .....	94
Verlorene oder verschollene Bestände .....	95
Aufkirchen, Wallfahrtskirche .....	95
Ebersberg, Klosterkirche .....	95
Kemathen, St. Martin .....	95
München, St. Peter .....	96
München, Rathaus .....	96
München, Residenz (Herz-Kabinett) .....	96
München, Salvatorkirche .....	96
Scheyern, St. Martin .....	96
ANHANG .....	
Anmerkungen .....	97
Literaturverzeichnis .....	103
Abkürzungsverzeichnis .....	103
Abbildungstafel .....	109