

## Table des matières

Max MILNER, Présentation	9
<b>Première Partie : Autour de la notion modernité</b>	
Pierrette RENARD, Les paradoxes de la modernité bernanosienne dans les oeuvres de combat	13
Monique GOSSELIN, Transgression et modernité: un dialogue mythique de G. Bernanos romancier avec Renan	23
Joseph JURT, Un univers né de la guerre	41
Michael KOHLHAUER, Traverses, sursauts, appartenances. Modernité du roman bernanosien	57
Willam BUSH, Une création au-delà la modernité	81
<b>Deuxième partie : Aspects de la création bernanosienne</b>	
Krystyna FALICKA, La première version de quelques grands thèmes bernanosiens	91
Philippe LE TOUZÉ, La création est un acte d'amour	101
Pierre GILLE, Une «étrange angoisse»	113
Jacques CHABOT, Mouchette: l'écrivain et son double	127
Irena ŚLAWINSKA, Les Dialogues des Carmélites aux prises avec la scène	153

### Troisième partie : Relectures

- Czesław GRZESIAK, *Monsieur Ouine* de Georges Bernanos: vers le Nouveau Roman 161
- Jerzy LIS, Sur la forme littéraire du *Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos 171
- Max MILNER, Défaillances physiques et ruptures du récit dans les romans de Bernanos 181
- Sven STORELV, Bernanos et «les voix». Essai d'une analyse bakhtinienne de *Sous le soleil de Satan* de Georges Bernanos 193
- François BOULÉTREAU, Lecture allégorique de la *Nouvelle Histoire de Mouchette* 211
- Myriam WATTHEE-DELMOTTE, La perversion de la symbolique solaire dans *Sous le soleil de Satan* 221
- Quatrième partie : Parallèles et résonances**
- Valentine FESSENKO, Berdiaev et Bernanos. Rencontres de prophètes 237
- Anna SZELIGA-OSSOWSKA, G. Bernanos et J.-K. Huysmans: quelques remarques sur la représentation du Mal 249
- Antonio VICENS CASTAÑER, Deux prêtres imposteurs: l'abbé Cénabre de Georges Bernanos et San Manuel Bueno de Miguel de Unamuno 261
- Petruța SPÂNU, La religieuse dans *La Religieuse* de Diderot et les *Dialogues des Carmélites* de Bernanos 271
- Anca SÎRBU, Le sentiment de la mort et l'esprit d'enfance chez Georges Bernanos et Julien Green 281