

INHALT

<i>Dieter Baacke, Vorwort</i>	7
1. Einführung	11
2. Zur theoretischen Einbettung von Kulturpädagogik	17
2.1 Stand der kulturpädagogischen Diskussion	19
2.2 Methodische Anmerkungen: »Selbstreflexives Konzept« und »Dichte Beschreibung«	25
3. Grundlagen von Kulturpädagogik	29
3.1 Kultur	29
3.2 Habitus	43
3.3 Bildung	53
Exkurs: Subjektdimension	71
4. Zeichen der Zeit als kulturpädagogische Neuorientierungen	75
4.1 Postmoderne	78
4.2 Metropole und Urbanität	83
4.3 Jugendkulturen	96
4.4 Kulturlandschaft Stadt	101
5. Kulturpädagogische Arbeitszusammenhänge	105
5.1 Dimensionen von Kulturarbeit	105
5.2 Kulturbegriff als inhaltliche Orientierung	107
5.3 Bildungsbegriff als methodische Orientierung	110
5.4 Arbeitsfeldbeschreibung	111
5.5 Zusammenfassende Merkmale kulturpädagogischer Arbeit	112
6. Kulturpädagogische Praxis	117
6.1 »Mini-München«	123
6.2 »Überall ist Entenhausen«	136
6.3 »Hinter der Bühne des Welttheaters«	145
6.4 Kulturarbeit als ästhetische Praxis	150
7. Kulturpädagogische »Programmatik«	155
7.1 Kulturpädagogische Aufgabenbereiche und Handlungskompetenzen ...	158
7.2 Postmoderne kulturpädagogische Orientierungspunkte	162
8. Ausblick	169
Literatur	173
Bildnachweise	181