

## TABLE DES MATIÈRES

L'« origine » <i>par Mariella Di Maio</i>	7
Le dénouement dans <i>La Chartreuse de Parme</i> <i>par Richard Bolster</i>	27
Le lac de Côme, paysage de l'âme dans <i>La Chartreuse de Parme</i> <i>par Annalisa Bottacin</i>	43
La Sanseverina : amour et silences <i>par Maurice Ménard</i>	61
Les sermons de « monsignore » Fabrice Del Dongo <i>par Rosa Ghigo Bezzola</i>	71
Les règles d'une partie de whist ou le jeu politique à la cour de Parme <i>par Pierrette-Marie Neaud</i>	87
L'esthétique du temps dans <i>La Chartreuse de Parme</i> <i>par Christof Weiland</i>	103
Stendhal jugé par Balzac Les enseignements de l'exemplaire « Chaper » de <i>La Chartreuse de Parme</i> <i>par Patrick Berthier</i>	119

<i>La Chartreuse de Parme</i> , roman de l'euphémisme par Michel Crouzet	129
Erreur et quiproquo dans <i>La Chartreuse de Parme</i> par Ann Jefferson	173
La physionomie et le détail, le voile et la couleur dans <i>La Chartreuse de Parme</i> par Margherita Leoni	<u>185</u>
Le choix du « simple » dans <i>La Chartreuse de Parme</i> par Mariane Bury	205
La musique et les larmes dans <i>La Chartreuse de Parme</i> par Suzel Esquier	217
Illyrique <i>Chartreuse</i> par Jean Sarocchi	231
Une analyse structurale de <i>La Chartreuse de Parme</i> par Hans Boll-Johansen	249
Ridicule ostentatoire et ridicule intime dans <i>La Chartreuse de Parme</i> par Pierrette Pavet	265
<i>La Chartreuse de Parme</i> ou la comédie du roman par Daniel Sangsue	<u>279</u>
Clélia ou le romanesque des « combats intérieurs de l'âme » dans <i>La Chartreuse de Parme</i> par Fabienne Bercegol	<u>295</u>

« Écris, [...] toi qui a une main droite » <i>par Béatrice Didier</i>	311
Le « réalisme subjectif » dans <i>La Chartreuse de Parme</i> : une idée reçue ? <i>par Didier Philippot</i>	<u>325</u>
<i>La Chartreuse de Parme</i> : chartreuse ou folie ? Folie, rire et politique <i>par Nathalie Preiss</i>	<u>353</u>