

<i>Postface en guise de préface</i>	7
<i>Préface à la 2^e édition</i>	19

PREMIÈRE PARTIE

La querelle des Anciens et des Modernes.

I. Aimez-vous Barthes ?	21
II. Barthes, l'unique objet de mon ressentiment...	27
III. Enfin, Malherbe vint... ..	42
IV. Qu'est-ce que le littéraire ?	49

DEUXIÈME PARTIE

Introduction aux problèmes de la critique actuelle.

I. La recherche de l'unité	81
II. La critique comme phénoménologie	87

TROISIÈME PARTIE

Critique et sciences humaines.

I.	Vérité ou validité ?	99
II.	Variations sur le thème	119
	1. <i>Psychanalyse du thème</i>	121
	2. <i>Sociologie du thème</i>	143

QUATRIÈME PARTIE

Critique et philosophie.

I.	Au-delà des sciences humaines	187
II.	Destins conjoints de la critique et de la philosophie	194
III.	La critique comme psychanalyse existentielle	206
	1. <i>Le Cogito de l'écrivain</i>	206
	2. <i>La vie de l'écrivain et son œuvre</i>	218
	3. <i>Le Cogito du critique</i>	235
	4. <i>Qu'est-ce que la critique ?</i>	255