

SOMMAIRE

Préface de Michel Roquebert	13
Prologue : Pourquoi la femme ?	17

Première partie JE POUSSERAI SUR LA CENDRE

1. Un prince nommé Peyrat (1809-1881)	37
Quête sur un cheval ailé	37
Le printemps des exilées	39
Le baiser dans le sarcophage	44
Le rêveur de femmes	48
2. La cour	51
Les félibres, faidits du devenir et chevaliers de la lumière	51
Gerbes de flammes (1920-1960)	59
Gerbes de femmes (1960-1995)	66

Deuxième partie QUI NOUS SOMMES

1. Les fantômes du désir	73
Guiraud de Lavaur : mère et martyr	74
Loba de Pennautier : démon aux yeux de paradis	78

Béatrice de Planissoles : la fiancée des deux Églises	83
Blanche, la reine sanglante	86
Agnès l'indigne	89
Alix, ce cruel laideron.....	90
2. Les légions du soupir.....	93
Celles en fleurs	93
Celles du savoir.....	95
Celles de cour	105
Celles de feu	107
Celles de peu	110
Les petits bourgeons	111

Troisième partie
TROIS LYS BLANCS
DANS UN JARDIN DE ROSES

1. L'enfant des liaisons dangereuses	117
Le pentagone sacré	118
1911 : une querelle de clocher	127
2. Ma « condition humaine ».....	135
Vénus sortant de l'idéal	136
Les métamorphoses de Psyché	139
De la fleur à la fleur	141
Le vers, la lance et l'Évangile.....	143
3. Au-delà de ma chair.....	149
L'apparition	149
Un baiser de lumière et une aile de feu	152
Femme-Dieu	154
Jeanne d'Oc.....	158

Quatrième partie

LE SACRE D'ÈVE

1. Espaces.....	169
Lieu-dit, la page	169
Le seigneur et le verbe	173
Plumes de dame et dames de plume	177
De feu et d'eau : le gynécée.....	180
Les chemins de braise	185
Les remparts de glace	195
2. Féminité légendaire et mythe du destin.....	199
La médiatrice de l'histoire	199
La tisseuse de destinée	205
L'Alma Mater	208
Le visage de l'altérité	212
Épilogue : Flamme cathare ou Graal occitan ?	215
Bibliographie chronologique	219
Bibliographie critique	225
Notes	229
Index des auteurs cités.....	237