

Table des matières

I. Introduction	9
1 Une fois encore Jean Bodel	9
2 Etat de la critique et des recherches	12
Ouvrages et articles d'ensemble	12
<i>La Chanson des Saisnes</i>	13
<i>Le Jeu de Saint Nicolas</i>	14
Les Fabliaux	15
Les Pastourelles	15
Les Congés	15
3 Vous avez dit « Bodel » ?	16
Renseignements donnés par les textes	16
<i>La Chanson des Saisnes</i>	16
Les Congés	17
Les Fabliaux	17
Vous avez dit « jongleur » ?	20
4 Problèmes de datation	21
5 Contexte historique	23
Arras	23
La Confrérie des jongleurs et des bourgeois d'Arras	25
Le Puy d'Arras	27
6 Hypothèses de travail et plan suivi	28
 II. Tradition manuscrite et éditions	 33
1 Tradition manuscrite	33
<i>La Chanson des Saisnes</i>	33

Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> (Paris, B.N., fr. 25566)	36
Les Fabliaux	36
Les Pastourelles	39
Les <i>Congés</i>	40
2 Editions	42
<i>La Chanson des Saisnes</i>	42
Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i>	42
Les Fabliaux	43
Les Pastourelles	43
Les <i>Congés</i>	43
Edition des œuvres complètes de Jean Bodel	43
Tableau récapitulatif	44
 III. <i>La Chanson des Saisnes</i>	45
1 Version longue-version courte : l'enlèvement de la critique	45
Description des différentes versions	45
Problèmes de chronologie	47
Problèmes d'attribution	50
Autres approches envisageables	55
2 <i>La Chanson des Saisnes</i> : épopée jongleresque ?	57
Sources historiques	58
Une épopée carolingienne classique ?	61
Modification de la représentation traditionnelle de l'empereur	61
<i>La Chanson des Saisnes</i> et la <i>Chanson de Roland</i>	65
<i>La Chanson des Saisnes</i> : autres indices textuels	67
<i>La Karlamagnussaga</i>	70
Sources négligées par la critique	73
Le <i>Roman d'Alexandre</i>	73
Le <i>Roman de Thèbes</i>	78
Les romans de Chrétien de Troyes	82
La tradition occitane	90
3 <i>La Chanson des Saisnes</i> : chanson ou roman ?	99
Chevalerie, amours et <i>cembiaus</i>	99
La partie épique	101
La prise de Cologne par les Saxons (VIII-XII)	101
La trahison de Sébile et l'embuscade française (XCI-CII)	102
Le combat des Hurepois (CVII-CXVII)	103
La bataille finale, la mort de Guitechin (CXLIII-CLIII) .	104
La seconde guerre de Saxe	106
Le formulaire épique	115
Conclusions	122

La partie « romanesque »	123
L'installation des Saxonnes au bord de la Rune (LXIV-LXV)	123
Première rencontre Sébile-Baudouin (LXVII-LXXIII) ..	125
Première entrevue de Bérart et Hélassent (CXX-CXXIV)	128
Seconde entrevue de Baudoin et Sébile (CXXVII-CXXX)	131
« Romanesque » celtique ?	132
Bodel, chanteur de l'amour courtois ?	133
Ni romanesques, ni épiques : les épisodes « bodéliens »	137
L'épisode des Hurepois	138
Saint-Herbert-du-Rhin	144
La construction du pont sur la Rune	148
4 Conclusion	150
 IV. Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i>	153
1 Une « pièce de circonstance »	153
2 Sources identifiables	154
Saint Nicolas	155
Les drames liturgiques latins et la <i>Vie de Saint Nicolas</i> de Wace	155
Les drames liturgiques latins	155
La <i>Vie de Saint Nicolas</i> de Wace	158
3 Le prologue du <i>Jeu de Saint Nicolas</i>	159
4 Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> , drame épique ?	165
Aubéron et le roi	166
Le roi et son sénéchal	167
Aubéron chez les émirs	167
Arrivée des émirs	169
La bataille	170
La conversion du roi et des émirs	172
5 Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> , drame liturgique ?	174
La croisade	175
Le miracle	179
La conversion	182
Perspective jongleresque	184
6 Le <i>Jeu de Saint Nicolas</i> , drame « réaliste » ?	187
Le monde de la taverne	189
Le drame de l'argent	195
La mise en scène du quotidien	198
7 Langue et perspective jongleresque	200
L'argot	200

Dégradation du domaine religieux	202
Jeu et univers familial	204
« Didascalies »	205
Le jeu langagier	205
Onomastique allusive	206
8 La taverne, exploitation d'un lieu théâtral	210
9 Versification	211
10 Conclusion : le jeu jongleresque	215
 V. Les Fabliaux	221
1 Le prologue des <i>Deus Chevaus</i>	221
2 Vous avez dit « fabliaux » ?	222
Définitions dans les textes	223
« Matere et sens »	225
Mais qu'est-ce qu'un fabliau ?	226
Le fabliau, mensonge ou vérité ?	227
3 Les <i>Deus Chevaus</i>	229
Influence épique et romanesque	229
Le drame du quotidien	230
Indications spatio-temporelles	230
Les personnages	231
L'épopée jongleresque	233
Adresses au public et interventions d'auteur	233
L'action	234
4 <i>Le Vilain de Farbu</i>	234
Conflits de génération	234
Indications spatio-temporelles	235
Les protagonistes	235
Perspectives narratives	237
5 <i>Le Vilain de Bailluel</i>	238
La matière de France	238
Lieux, temps et personnages	238
Interventions jongleresques	239
6 <i>Gombert et les deus Clers</i>	241
Traditions courtoise et cléricale	241
Perspectives spatiale, temporelle et actancielle	242
La nuit des quiproquos	243
7 <i>Brunain, la Vache au Prestre</i>	244
Tradition et parodie	244
Monde rural et monde clérical	245
Logique et ironie	245
8 <i>Le Sohait des Vez</i>	246
Grivoiserie et obscénité	246

Indications spatio-temporelles et protagonistes	247
Récit, songe et narration	248
9 <i>Dou Lou et de l'Oue</i>	249
Atmosphère ésoquique et goliardique	249
Caractères traditionnels de la fable	250
Fable jongleresque	250
10 <i>Le Couvoiteus et l'Envieus</i>	251
Références bibliques et souhaits détournés	251
Indications spatio-temporelles et actanciennes	252
Allégorie de la perte	252
11 <i>De Haimet et de Barat et de Travers</i>	253
Registre épique et théâtralité	253
Lieu et temporalité	255
Trois voleurs et un jambon	255
Une chanson de geste « miniature »	257
12 Discursivité et perspectives jongleresques	259
13 La morale des fabliaux bodéliens	263
14 Conclusion	266
 VI. Les Pastourelles	269
1 Problèmes d'attribution et de datation	269
2 Jean Bodel, inventeur de la pastourelle en langue d'oïl ?	270
3 Sources et modèles envisageables	272
La strophe d'Hélinand de Froidmont	273
La poésie lyrique latine	274
Sirventois politique	277
4 Dramatique et théâtralité des pastourelles	279
<i>Entre le bos et le plaine</i>	279
Indications spatio-temporelles	279
Le chevalier	280
Le berger	280
<i>L'autre jor, les un boschel</i>	281
Le boschel atemporel	281
Le chevalier-poète / le berger	282
<i>L'autrier quant chevauchioie</i>	283
Lieux et temps	283
Le chevalier non-courtois	283
Le berger crédule	284
Combat épique et combat érotique	285
<i>Les un pin verdoiant</i>	285
Références spatio-temporelles	285
La défaite du chevalier	286
Le berger sauveur	287

La victoire du monde rural	287
<i>Contre le douz tans novel</i>	288
Références géographiques et temporelles	288
Le chevalier / le berger	288
Politique et séduction	289
L'espace et le temps	290
« Débuts printaniers »	291
Temps de la rencontre	291
Chronologie narrative	292
Les protagonistes	293
Le chevalier-poète	293
La bergère	294
Le berger et les autres représentants du monde rural	296
Perspectives narratives	298
5 Conclusion	299
 VII. Les <i>Congés</i>	301
1 Problèmes posés par la tradition manuscrite	301
2 Définition et création d'un genre	302
3 Bref excursus de l'onomastique bodélienne	304
4 Sources identifiables des <i>Congés</i>	306
<i>Les Vers de la Mort</i> d'Hélinand de Froidmont	306
Gautier de Châtillon	312
Autres points d'ancrage	312
5 Les <i>Congés</i> lyriques	314
6 Les <i>Congés</i> : le drame du quotidien	319
Personnages mentionnés	320
Lieux	321
Un vocabulaire « réaliste »	321
La maladie	322
Allusions à la Croisade	323
L'argent	324
7 Les <i>Congés</i> : théâtralité	328
8 Conclusion : les <i>Congés</i> , Dits de la Lèpre	330
 VIII. Conclusion	331
 IX. Bibliographie	335