

## INDICE

Introduzione . . . . .	Pag.	7
------------------------	------	---

### PRIMA PARTE *COMPENDIUM ET PROGRESSUS.* LA LETTERATURA MISTICA NEL SEICENTO ITALIANO

I. Teologia mistica come alterità. La <i>Via compendii ad Deum</i> di Giovanni Bona . . . . .	»	15
--	---	----

1. *Consensus* linguistico e alterità dell'esperienza: teologia mistica come "via secreta" – 2. La conoscenza mistica, «*indocta sapientia*» – 3. Evoluzione di una scissione

II. La mistica a metà Seicento: letteratura ed esperienza . . .	»	37
---	---	----

1. La scrittura della "faiblesse" – 2. Una approssimazione all'ineffabile:  
l'accumulo – 3. Gli autori mistici nella *Via compendii ad Deum*

III. « <i>Lacryma citius nihil arescit</i> ». Linguaggio e contempla- zione nella <i>Via compendii ad Deum</i> . . . . .	»	57
---	---	----

1. Una scrittura senza ossimori – 2. La contemplazione – 3. L'«ordine» della  
carità e lo «sconcerto» mistico

### SECONDA PARTE *QUIES ORATIONIS ET SUSPENSIO IMAGINIS.* IL QUIETISMO ITALIANO E LA RIFLESSIONE SUL NULLA

I. Spiritualità dell'abolizione . . . . .	»	79
---	---	----

1. Volontà e perfezione, volontà di perfezione: Pietro Battista da Perugia  
lettore dei quietisti – 2. *Ymagine denudari*: l'"etica dell'astrazione" – 3. «Del  
vuoto delle potenze». Per un pensiero senza immagini – 4. Il "profondo  
nulla" dell'anima

II. L'«oraison de simple vue» di François Malaval e il suo processo italiano . . . . .	Pag. 103
1. Segneri, Bartoli e Malaval – 2. L'«oraison de simple vue» – 3. «Une glace nette et polie»	

## TERZA PARTE

*AMPLIFICATIO ET SECESSUS. L'ESITO DELLA MISTICA DELLE ASPIRAZIONI NEL SETTECENTO E OTTOCENTO*

I. L'esercizio delle aspirazioni come 'via breve' . . . . .	» 129
1. «Inondarono di frecce il cielo» – 2. Per moto retto – 3. Indeliberato anelito	
II. Le aspirazioni, da Bona al Settecento: l'afflato mistico e l'esercizio di pietà . . . . .	» 145
1. Dalla meditazione composta alla forma aperta – 2. Senso anagogico e introversione – 3. Le aspirazioni al vaglio del secolo dei lumi: tra poesia e quotidiano	
III. «Il suo parlare era quello di un Padre del deserto»: Ermes Visconti lettore di Bona . . . . .	» 179
1. Rilettura di Bona nell'Ottocento italiano: il conte Somis de Chavrie, e Pietro Giordani –2. «La società lo prese in burla»: la conversione di Ermes Visconti – 3. «Dotti» e «ineruditii» di fronte alla fede – 4. «Sono un atomo». Il linguaggio dell'annichilazione da Bona a Visconti	
Testi di riferimento . . . . .	» 205
Indice dei nomi . . . . .	» 215