

INDICE

Introduzione	Pag. 7
------------------------	--------

PRIMA PARTE

COMPENDIUM ET PROGRESSUS.

LA LETTERATURA MISTICA NEL SEICENTO ITALIANO

I. Teologia mistica come alterità. La <i>Via compendii ad Deum</i> di Giovanni Bona	» 15
1. <i>Consensus</i> linguistico e alterità dell'esperienza: teologia mistica come "via secreta" – 2. La conoscenza mistica, «indocta sapientia» – 3. Evoluzione di una scissione	
II. La mistica a metà Seicento: letteratura ed esperienza	» 37
1. La scrittura della "faiblesse" – 2. Una approssimazione all'ineffabile: l'accumulo – 3. Gli autori mistici nella <i>Via compendii ad Deum</i>	
III. «Lacryma citius nihil arescit». Linguaggio e contemplazione nella <i>Via compendii ad Deum</i>	» 57
1. Una scrittura senza ossimori – 2. La contemplazione – 3. L'«ordine» della carità e lo «sconcerto» mistico	

SECONDA PARTE

QUIES ORATIONIS ET SUSPENSIO IMAGINIS.

IL QUIETISMO ITALIANO E LA RIFLESSIONE SUL NULLA

I. Spiritualità dell'abolizione	» 79
1. Volontà e perfezione, volontà di perfezione: Pietro Battista da Perugia lettore dei quietisti – 2. <i>Ymagine denudari</i> : l'«etica dell'astrazione» – 3. «Del vuoto delle potenze». Per un pensiero senza immagini – 4. Il "profondo nulla" dell'anima	

II. L'«oraison de simple vue» di François Malaval e il suo processo italiano	Pag. 103
----------------------------------------------------------------------------------------	----------

1. Segneri, Bartoli e Malaval – 2. L'«oraison de simple vue» – 3. «Une glace nette et polie»

TERZA PARTE

AMPLIFICATIO ET SECESSUS. L'ESITO DELLA MISTICA DELLE ASPIRAZIONI NEL SETTECENTO E OTTOCENTO

I. L'esercizio delle aspirazioni come 'via breve'	» 129
-------------------------------------------------------------	-------

1. «Inondarono di frecce il cielo» – 2. Per moto retto – 3. Indeliberato anelito

II. Le aspirazioni, da Bona al Settecento: l'afflato mistico e l'esercizio di pietà	» 145
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------

1. Dalla meditazione composta alla forma aperta – 2. Senso anagogico e introversione – 3. Le aspirazioni al vaglio del secolo dei lumi: tra poesia e quotidiano

III. «Il suo parlare era quello di un Padre del deserto»: Ermes Visconti lettore di Bona	» 179
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

1. Riletture di Bona nell'Ottocento italiano: il conte Somis de Chavrie, e Pietro Giordani – 2. «La società lo prese in burla»: la conversione di Ermes Visconti – 3. «Dotti» e «ineruditi» di fronte alla fede – 4. «Sono un atomo». Il linguaggio dell'annichilazione da Bona a Visconti

Testi di riferimento	» 205
--------------------------------	-------

Indice dei nomi	» 215
---------------------------	-------