

Table des Matières

Préface	7
INTRODUCTION	11
PREMIERE PARTIE. IDEAL ET RÊVE MALLARMEEN	23
CHAPITRE I. Une poétique de la jouissance	25
La passion pour le monde sensible	25
Le culte de la nature irréductible	29
CHAPITRE II. De l'idéal à la désillusion	39
Le refus de la jouissance	39
Deuil de l'idéal mystique.....	42
Le dégoût de la modernité.....	44
CHAPITRE III. Retour au rêve	57
Refuge dans le rêve.....	57
Réintroduction de la jouissance dans le langage poétique.....	61
Deuil impossible de l'idéal esthétique.....	63
DEUXIEME PARTIE. MALLARME ET L'EXPERIENCE DES LIMITES	69
CHAPITRE I. L'attrait pour le vide et la relation d'inconnu	71
Le Rêve au-delà des limites	72
La crise mallarméenne	73
De l'étrangeté à la presque dépersonnalisation	78
La hantise du rien, travail du négatif	81
L'écriture et la disparition	84
L'impossible passage à l'acte	90
CHAPITRE II. Mallarmé, Herodiade, et l'obsession de la virginité	99
L'espace virginal comme limite	99
Problématique de la castration	105

CHAPITRE III. Confrontation à l'interdit.....	111
La folie entrevue.....	111
L'interdit de penser.....	115
TROISIEME PARTIE. LA RECONSTRUCTION.....	123
CHAPITRE I. Mallarmé et la question du hasard.....	125
Wo es war, soll ich werden.....	125
Le défi lancé au monde.....	128
La volonté d'annuler le hasard de l'écriture.....	130
Poétique de la contrainte.....	132
CHAPITRE II. Aménagement du temps et de l'espace.....	153
Hors de l'espace et du temps.....	153
La chambre, lieu du pari.....	155
Le miroir, garant de l'identité.....	159
La distance comme stratégie.....	160
CHAPITRE III. L'écriture comme espace de dégagement.....	169
Tentatives de symbolisation.....	169
Ecriture, étayage et enfantement symbolique.....	179
Retour au matériel par l'écriture.....	182
De l'écriture à l'oralité.....	189
Réintroduction furtive de Mallarmé dans le monde.....	191
CONCLUSION.....	199
Bibliographie.....	205
Quelques repères biographiques et bibliographiques.....	211
Index général.....	215
Index des noms d'auteurs.....	217
Index des noms de personnages réels ou imaginaires et des noms d'œuvres.....	221