

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos	7
Gabriel-André PÉROUSE, <i>Amour et humour au siècle humaniste</i>	11
Marie-Joëlle LOUISON-LASSABLIÈRE, <i>L'Expression de la douleur et de la peur dans la Danse Macabre de 1485</i>	23
Jacqueline SESSA, <i>Les Affres des Abusés</i>	33
Jean-Claude ARNOULD, <i>Les visages de la douleur dans les récits tragiques du XVI^e siècle</i>	49
Philippe de LAJARTE, <i>La passion amoureuse et sa représentation dans la première partie des Angoysses douloureuses d'Hélisenne de Crenne</i>	61
Véronique DUCHE, <i>Peinture de la passion dans l'Amant Resuscité de la mort d'amour</i>	79
Kenneth LLOYD-JONES, « Corps, Cœur et Raison despouruee » : Logos et Pathos chez les amants lyonnais	95
Jean-Claude MOISAN, <i>La codification de la passion : Louise Labé (Sémiramis) – Ronsard (Hercule)</i>	111
Keith CAMERON, <i>La Passion de Ronsard</i>	127
Kazimierz KUPISZ, <i>Les signes d'amante de Marguerite de Navarre</i>	137
Christiane NOIREAU, <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i>	159
Olivier MILLET, <i>La « leçon des émotions » : l'expression des passions et sa légitimité dans le Commentaire de Calvin sur les psaumes</i>	169
Jack ABECASSIS, <i>Fortis imaginatio generat casum</i>	185
Jacqueline BOUCHER, <i>La représentation de la haine et de l'amour dans les écrits de Marguerite de Valois</i>	203
Frédéric de BUZON, <i>Musique et passions de la Renaissance au XVII^e siècle : éléments théoriques</i>	221
Pierre BONNIFFET, <i>Du chantre au chanteur : Apparitions d'un « chant solitaire » de l'amour dans l'œuvre de C. Le Jeune, de la Sextine en La du Printans (1573) au Second Livre des Meslanges (publ. 1612) ..</i>	235

Evelyne BERRIOT-SALVADORE, <i>Les Médecins analystes de la Passion érotique à la fin de la Renaissance</i>	257
Gregory de ROCHER, <i>Laurent Joubert et les passions impossibles</i>	271
Dominique BERTRAND, <i>Rire et Sémiotique corporelle de la Renaissance à l'âge classique : une nouvelle lisibilité</i>	281
Yvette QUENOT, <i>Une Peinture de l'Agonie du Christ au début du XVII^e siècle</i>	293
Michel DAUMAS, <i>Images de la passion dans la peinture bolonaise de la première moitié du XVII^e siècle : présentation de quelques tableaux de Guido Reni</i>	305
Madeleine PINAULT, <i>L'expression des passions à travers quelques exemples de dessins du XVII^e siècle</i>	315
Roberto ALONGE, <i>La Iudit de Federico della Valle</i>	333
Silvia FABRIZIO-COSTA, <i>Martyre / Plaisir : une représentation baroque de Sainte Barbe dans La Galeria (1632) de Francesco Pona, médecin et polygraphe</i>	345
Robert GARAPON, <i>Le Langage des Amoureux dans le théâtre de Molière</i>	355
Jean-Pierre LANDRY, <i>Le Corps de Mariane : La pathologie de la passion dans les Lettres Portugaises</i>	363
Antony McKENNA, <i>Pascal et Descartes : la définition de l'amour</i>	373
Alain NIDERST, <i>Racine et M^{me} de Lafayette, lecteurs du Traité des Passions</i>	379
Index Nominum	393
Table des matières	397