

Table analytique

Cette table a pour but de permettre au lecteur de retrouver rapidement les différents éléments (édition, notes, datation, etc.) relatifs à chacune des parties du dossier présenté ici.

Préface, par Charles Morazé	9
Introduction, par Thérèse Charmasson et Brigitte Mazon	15
<i>Principes d'édition</i>	21

HONNEUR ET PATRIE

« Honneur et Patrie. Préface », vers 1955. Avant-propos [2]	
Édition	27-36
Notes critiques	36-39
Notes bibliographiques	227-228

« Honneur ou patrie ? ». Notes de cours

Notes de cours, 1945-1946	
Description du manuscrit des leçons	302-303
Datation	303-305
Numérotation des leçons	304-306

Leçon I. « Le sujet. Quelques définitions »

Édition	43-51
Notes critiques	51-52
Notes bibliographiques	228-231

Leçon II. « Définitions théoriques ou histoire des mots ? »

Édition	53-58
Notes critiques	58-59
Notes bibliographiques	231-232

Leçon III. « Honneur pour le moraliste »	
Édition	60-70
Notes critiques	70-72
Notes bibliographiques	232-235
Leçon IV. « Analyse du sentiment de l'honneur »	
Édition	73-78
Notes critiques	79-81
Notes bibliographiques	235
Leçon V. « Les origines »	
Édition	82-90
Notes critiques	90-91
Notes bibliographiques	235-236
Leçon VI. « Fidélité, serment, honneur »	
Édition	92-99
Notes critiques	99-100
Notes bibliographiques	236-238
Leçon VII. « L'honneur dans <i>La Chanson de Roland</i> »	
Édition	101-109
Notes critiques	109-110
Notes bibliographiques	239-242
Leçon VIII. « Chansons de geste, Froissart, Bayard »	
Édition	111-118
Notes critiques	118-119
Notes bibliographiques	242-248
Leçon IX. « L'Honneur au xvi ^e siècle : Rabelais, Thélème, Montaigne »	
Édition	120-124
Notes critiques	124
Notes bibliographiques	248-251
Leçon X. « <i>Le Cid</i> »	
Édition	125-133
Notes critiques	134
Notes bibliographiques	251-253
Leçon [X bis]. « [Bossuet] »	
Édition	135-137
Notes critiques	137

Notes bibliographiques	253-255
Description du manuscrit	305-306

Leçon XI. « Honneur, Vertu : de Bossuet à Montesquieu »

Édition	138-141
Notes critiques	141
Notes bibliographiques	256

Leçon XII. « La Patrie »

Édition	142-147
Notes critiques	147-148
Notes bibliographiques	256-259

LeçonXII [bis] « [Patrie, nation, État, xvii^e-xviii^e siècles] »

Édition	149-157
Notes critiques	157-158
Notes bibliographiques	260-267
Description du manuscrit	302

[Leçon XIII]. « [Dernière leçon] »

Édition	159-169
Notes critiques	169-170
Notes bibliographiques	267-272

Notes de cours, 1946-1947

[Patrie et sentiment national]

Édition	171-176
Notes critiques	176
Notes bibliographiques	272-278
Description du manuscrit et datation	306

COMPLÉMENTS A L'ÉDITION

« Honneur, ou Patrie ? ». [Avant-propos 1], 1947

Édition	181-189
Notes critiques	189-192
Notes bibliographiques	278-279
Description du manuscrit	285-287
Datation	290

« Honneur, Patrie : conception du livre » : notes de travail

Édition

« Honneur »	193-206
« Patrie, Nation, État »	206-212
Notes critiques	212-213
Notes bibliographiques	280-283
Description du manuscrit	193, 293

« Honneur-Patrie ». Inventaire des notes de travail

Édition	215-220
Notes	220-223
Contenu et datation	215, 216, 292-295
Classement	295

Résumés des cours au Collège de France

Année universitaire 1945-1946	225
Année universitaire 1946-1947	226

Le manuscrit retrouvé, présentation

1. Description du manuscrit	285-287
2. Datation	287-292
Les notes de cours 1945-1946	287-288
Les chemises du cours de 1945-1946	288-289
Les notes de cours 1945-1946	289-290
Les avants-propos	290
« Honneur, ou patrie ? ». Avant-propos 1	290
« Honneur et patrie. Préface ». Avant-propos 2	291-292
3. Les notes de travail	292
Contenu	292-294
Datation	294-295
Classement	295
4. Les sources	295-297
Notes	298-300
Index des noms propres	301-305