

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Grußwort von UMBERTO ECO.....                                                                                                                                          | VII |
| THOMAS STAUDER (Erlangen):<br>„Einführende Überlegungen zu Ecos <i>Isola</i><br>und zu den hier versammelten Beiträgen“.....                                           | 1   |
| LUIGI BAUCO / FRANCESCO MILLOCCA (Rom):<br>„Die Metapher der Melancholie“.....                                                                                         | 32  |
| LUCIANO BERIO (Siena):<br>„Die Zeit der Insel“.....                                                                                                                    | 44  |
| WERNER VOM BUSCH (Suva, Fidschi):<br>„Die Insel Taveuni – literarische<br>Fiktion und geographische Realität“.....                                                     | 48  |
| ROCCO CAPOZZI (Toronto):<br>„Neobarocker Postmodernismus und<br>Intertextualität in Ecos <i>L'isola del giorno prima</i> “.....                                        | 57  |
| FURIO COLOMBO (New York):<br>„Umberto Eco: Kultur und Natur“.....                                                                                                      | 78  |
| JOSEPH P. CONSOLI (New Brunswick):<br>„Ein Spaziergang mit Roberto<br>durch die Wälder der Fiktion“.....                                                               | 94  |
| ROBERTO COTRONEO (Rom):<br>„Die Rose, das Pendel, die Insel“.....                                                                                                      | 114 |
| SIGRID GÄTJENS (Hamburg):<br>„Erzählen, wie der Roman <i>nicht</i> entsteht.<br>Vom Abbild, Spiegelbild und Sinnbild<br>in Ecos <i>L'isola del giorno prima</i> “..... | 132 |
| ENZO GOLINO (Rom):<br>„Ec(h)ographie eines Zeitreisenden“.....                                                                                                         | 149 |

|                                                                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| JULES GRITTI (Paris):<br>„Text, Prätext und Kontext“ .....                                                                                                                                     | 169 |
| SUSANNE KLEINERT (Saarbrücken):<br>„Geschichte und Möglichkeitsdimension<br>in <i>L'isola del giorno prima</i> “ .....                                                                         | 181 |
| BURKHART KROEBER (München):<br>„Ach, das Übersetzen ... Zur deutschen<br>Fassung von Ecos drittem Roman“ .....                                                                                 | 207 |
| CLAUDIA MIRANDA (Toronto):<br>„Das Schiff der Theorie im Meer der Schrift“ .....                                                                                                               | 218 |
| MICHAEL NERLICH (Berlin):<br>„Aufstieg zum Inferno. Zu Umberto<br><i>Ecos Isola del giorno prima</i> “ .....                                                                                   | 253 |
| GIOVANNI PIAZZA / ISAMU TANIGUCHI (Tokio):<br>„Von Horoskopen, Triptychen und Dummköpfen“ .....                                                                                                | 276 |
| ULRICH PRILL (Chemnitz):<br>„Umberto Ecos <i>L'isola del giorno prima</i> :<br>Intertextualität und Manierismus“ .....                                                                         | 287 |
| FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ PEQUEÑO (Madrid):<br>„Die Notwendigkeit der Fiktion in <i>L'isola del giorno prima</i> “ .....                                                                      | 302 |
| MICHAEL RÖSSNER (München):<br>„Die Geschichte vom Ausstieg aus der Geschichte, oder:<br>Ist Ecos <i>Insel des vorigen Tages</i> ein historischer Roman?“ .....                                 | 316 |
| DÖRTE SCHULTZE-SEEHOF (Berlin):<br>„Eine Insel fern der Semiotik? Zur Beziehung<br>von wissenschaftlichem und narrativem Diskurs<br>in Umberto Ecos <i>Die Insel des vorigen Tages</i> “ ..... | 332 |
| MANLIO TALAMO (Neapel):<br>„Warten auf die Taube“ .....                                                                                                                                        | 344 |
| Zu den Autoren dieses Bandes .....                                                                                                                                                             | 359 |