

SOMMAIRE

1. Rainer WARNING :	
<i>Préface</i>	7
2. Rainer WARNING :	
<i>Écrire sans fin. La Recherche à la lumière de la critique textuelle</i>	13
3. Luzius KELLER :	
<i>Approche d'Albertine</i>	33
4. Jean MILLY :	
<i>Problèmes génétiques et éditoriaux à propos d'Albertine disparue</i>	51
5. Antoine COMPAGNON :	
<i>La « danse contre seins »</i>	79
6. Almuth GRÉSILLON :	
<i>Proust ou l'écriture vagabonde. A propos de la genèse de la « matinée » dans La Prisonnière</i>	99
7. Wolfram NITSCH :	
<i>Fantasmes d'essence. Les automobiles de Proust à travers l'histoire du texte</i>	125
8. Karl HÖLZ :	
<i>Le motif de l'« aéroplane » chez Marcel Proust. La transformation narrative d'un avant-texte en con-texte</i>	143
9. Ulrike SPRENGER :	
<i>Genèse et genèse textuelle. Abraham à Combray</i>	161

10. Karlheinz STIERLE :
 Marcel à la chapelle de l'Arena 181
11. Jean MILLY :
 Postface. Écrire sans fin sur Proust 205