

TABLE

1 – Du titre	7
--------------	---

Section A – préalables

2 – Des nations, de la poésie	11
3 – Eine nationale Poesie?	12
4 – d'ECOPROF, de TONUTRIN et d'IVIMON	34
5 – Des deux langues	36
6 – Langues de bois, langues de muesli, vers	38
7 – Donner un sens plus vil aux mots de la tribu	41
8 – La poésie américaine sous le pontificat de Helen Vendler	44
9 – La poésie n'est plus possible	54
10 – Quelques-unes des paroles dont le sens aujourd'hui m'échappe entièrement	55
11 – Un poème pour Pauline Cutting	56

Section B – Hypothèses de la poésie

12 – Environ	63
13 – Que la poésie ne dit rien, I	69
14 – Que la poésie ne dit rien, II	71
15 – Ce que disait le poème	73
16 – Que la poésie dit ce qu'elle dit	75
17 – Kekchose	78
18 – Qu'est-ce que la poésie?	80
19 – Où est la poésie?	81

Section C – Hypothèses des poèmes

20 – Des poèmes	85
21 – A rose is a rose is a rose is a rose, etcetera	88
22 – Un poème, le poème?	89
23 – Décrire un poème	90
24 – Des poèmes	91
25 – Ce que disent les poèmes	93
26 – Que la poésie ne pense pas	94
27 – Ce que dit un poème	96

Section D – Hypothèses de la mémoire

28 – Poésie & poésie	99
29 – Mémoire	101
30 – Mémoire, encore	103
31 – Kekchose, encore	105
32 – Poésie, effecteur de mémoire	106
33 – L'amour de la langue	109
34 – Éloges	110
35 – Dioscures	111
36 – Que la poésie est MAINTENANT	114
37 – Le temps de la poésie	118
38 – Le temps de la poésie : conséquences	119

Section E – Hypothèses de la lecture

39 – Pharmacie des poèmes	123
40 – Œil-Oreille	126
41 – Lire	129

Section F – Hypothèses du poète

42 – Hypothèses du poète, I	133
43 – Hypothèses du poète, II	135
44 – Du poète maudit, du poète moderne, du poète d'avant-garde, de l'artiste post-moderne	138
45 – Poésie et contemporanéité	141
46 – Hypothèses du poète, III	144

Section G – Des vers, du nombre, du mètre, d'autre chose encore

47 – Tradition	151
48 – Métrique intentionnelle et métrique héréditaire	152
49 – Contraintes	153
50 – Nombres	154
51 – Et le vers ?	157
52 – Du vers	158
53 – Du mètre	161
54 – Du vers, de nouveau	162
55 – Si la poésie n'est pas nécessairement liée au vers, au mètre, alors quoi ?	163
56 – Vous n'êtes pas fétichiste du vers ?	165

**Section H – De la tradition ; de la lutte
contre la tradition ; de la défense
des traditions ; de l'avant-garde**

57 – Du geste avant-gardiste	169
58 – D'un exemple	174
59 – Quoi !	175
60 – Vous exagérez !	176
61 – Une couronne de lauriers pour Philippe Sollers	178
62 – De l'Œuvre-Vie	181
63 – Denis Roche, classique pour tous	186

Section I – De l'ouliipo

64 – Écrit sous la contrainte	197
-------------------------------	-----

Section J – Du roman, par exemple

65 – Rythme, etcetera	223
66 – Et tout le reste est littérature	226

67 – Vers, prose, rythme, tout ça	228
68 – Et si la prose annexe la poésie ?	230
69 – Et le roman ?	231
70 – Du rompol	234
71 – Le drame du roman	236
72 – Les mystères	239
73 – De l'évitisme, I	241
74 – De l'évitisme, II	243
75 – Des fins provisoires	245
76 – VME	246

Section K – Mort de la poésie, haine de la poésie

77 – De la mort de l'auteur	251
78 – De la mort de l'auteur (bis)	252
79 – Domaine public	254
80 – Haine de la poésie	255
81 – Attaques contre la poésie : divers exemples	257
82 – Absence de la poésie	258
83 – Absence (commerciale) de la poésie	259

Section L – La poésie est difficile

84 – Que la poésie est difficile, I	263
85 – Que la poésie est difficile, II	264
86 – Que la poésie est difficile, III	266
87 – De la difficulté principale	269
88 – Pourtant certains, parmi les poètes,	272
89 – Que la poésie est difficile, IV	274