

INDICE

PREMESSA	IX
SIGLE DEI PERIODICI	XI
SIGLE DEI CODICI E DEI FONDI MANOSCRITTI	XII

Manifesto del convegno	XV
Diario dei lavori	XVII
Programma di sala del concerto in onore dei convegnisti	XXI
Elenco degli enti rappresentati al convegno	XXV
Elenco degli iscritti al convegno	XXVI
Statuto della Società Dantesca Italiana	XXXIII

TELEGRAMMI UFFICIALI

Alto patronato del Presidente della Repubblica sen. prof. Francesco Cossiga	XXXVII
Messaggio del Presidente del Senato sen. prof. Giovanni Spadolini	XXXVII

*

Lettera del Presidente onorario della Società Dantesca Italiana prof. Gianfranco Contini	XXXVIII
--	---------

SALUTI DELLE AUTORITÀ

Saluto dell'Assessore alla cultura del comune di Firenze avv. Giorgio Morales	XXXIX
Saluto dell'Assessore all'istruzione e cultura della Regione Toscana prof. Anna Maria Bucciarelli	XLI
Saluto del Ministro Segretario di Stato per i Beni culturali e ambientali sen. prof. Vincenza Bono Parrino	XLII
Saluto del Direttore generale dell'Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali dott. Francesco Sicilia	XLIV

ATTI DEL CONVEGNO

AUGUST BUCK <i>Saluto della «Deutsche Dante-Gesellschaft»</i>	3
CECIL GRAYSON <i>Saluto della «Oxford Dante Society»</i>	9

JOAN M. FERRANTE	
<i>Saluto della «Dante Society of America»</i>	11
FRANCESCO MAZZONI	
<i>La Società Dantesca Italiana dalle origini ad oggi</i>	13
JOHN LINDON	
<i>Gli apporti del metodo di Edward Moore nei primi decenni della Società Dantesca Italiana</i>	37
LUIGI SCORRANO	
<i>La «Società Dantesca Italiana» e la «Casa di Dante» in Roma</i>	55
Appendice di documenti	
1) <i>Elenco dei soci della «Casa di Dante» (1913-1914)</i>	67
2) <i>Verbale della adunanza dei soci del 27 aprile 1914</i>	68
3) <i>La «Casa di Dante» eretta in ente morale</i>	69
4) <i>Verbale dell'Assemblea annuale del 24 giugno 1915</i>	70
5) <i>Verbale dell'adunanza del 28 marzo 1920</i>	70
6) <i>Verbale della riunione del consiglio direttivo del 6 aprile 1921</i>	71
7) <i>Statuto attualmente in vigore</i>	72
SILVIO ZENNARO	
<i>Luigi Pietrobono e la Società Dantesca Italiana</i>	75
TILDE NARDI	
<i>Dal carteggio di Bruno Nardi</i>	89
LIDA MARIA GONELLI	
<i>Dal carteggio di Alessandro D'Ancona (e di altri)</i>	99
LEONELLA COGLIEVINA	
<i>La «Lectura Dantis» in Orsanmichele</i>	119
STEFANIA ANDREINI	
<i>Il riordino dell'archivio sociale</i>	151
AURELIO RONCAGLIA	
<i>Pio Rajna: gli studi di latinità medievale e di critica testuale</i>	155
ALDO VALLONE	
<i>Michele Barbi nelle premesse a «Giornale dantesco», «Bullettino della Società Dantesca Italiana» e «Studi Danteschi»</i>	177
JOHN R. WOODHOUSE	
<i>Vincenzio Borghini, Michele Barbi e la nuova filologia</i>	191
UGO VIGNUZZI	
<i>Linguistica e filologia: il 'metodo' di E. G. Parodi</i>	207
ROSETTA MIGLIORINI FISSI	
<i>E. G. Parodi ermeneuta della «Commedia»</i>	227
RUDY ABARDO	
<i>Giuseppe Vandelli filologo dantesco</i>	289

Appendice: GIUSEPPE VANDELLI, <i>Lavori preparatorii del testo critico della «Divina Commedia»</i>	302
RUDY ABARDO <i>Presentazione del volume di G. Vandelli «Per il testo della «Divina Commedia»»</i>	305
GIORGIO PETROCCHI <i>Dantologia di Mario Casella</i>	309
GUIDO DI PINO <i>Attilio Momigliano dantista</i>	317
DOMENICO DE ROBERTIS <i>L'edizione delle Rime</i>	329
FRANCA BRAMBILLA AGENO <i>Ancora per l'edizione critica del «Convivio»</i>	337
GIORGIO PETROCCHI <i>La tradizione settentrionale della «Commedia» dall'età del Boccaccio a quella del Villani</i>	357
Appendice I: <i>L'Oliveriano 38 (Ol.)</i>	386
Appendice II: <i>Il Sidney Sonnino</i>	427
Appendice III: <i>Per la localizzazione di Ph</i>	433
PRUDENCE SHAW <i>Per un nuovo testo critico della «Monarchia»</i>	435
Appendice A	
Appendice B	
Appendice C	
LUCIANA MOSIICI <i>Ricordo di Emanuele Casamassima</i>	445
ROBERT HOLLANDER <i>The Dartmouth Dante Project</i>	453
Appendix: <i>Dartmouth Dante Project: status of the commentaries</i>	459
LEONELLA COGLIEVINA <i>La costituzione di un archivio di dati bibliografici</i>	465
FRANCESCO MAZZONI <i>Censimento dei manoscritti delle opere di Dante e di interesse dantesco in Italia e nel mondo</i>	469
GIANCARLO SAVINO <i>Protocollo di un censimento dantesco</i>	475
Appendici	
LUCIANA MOSIICI e GIANCARLO SAVINO, <i>Per un censimento dei manoscritti danteschi</i>	481
GIANCARLO SAVINO, <i>Elementi per la descrizione informatica dei codici</i>	489

GABRIELLA POMARO

I copisti e il testo. Quattro esempi dalla Biblioteca Riccardiana 497

Appendice I: *Luoghi di correzione, su rasura o spazio bianco, nei tre codici fiorentini del gruppo Vaticano* 510

Appendice II: *Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1005 e Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, ms. AG.xii.2* 514

Appendice III: *Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1025* 526

Appendice IV: *Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1033* 532

MARIA PRUNAI FALCIANI

Saluto della Direzione della Biblioteca Riccardiana 537

MAGDA BOSISIO

Le postille inedite di Niccolò Tommaseo alla «Commedia» 539

Appendice: *Tavola dei luoghi citati* 552

PÉTER SÁRKÖZY

La presenza delle opere di Dante nella cultura ungherese del Novecento 557

INDICE ANALITICO

567

INDICE TOPOGRAFICO DEI MANOSCRITTI

595