

Vorbemerkung des Herausgebers	7
--------------------------------------	----------

Einleitung	9
-------------------	----------

Teil I

Vorwort von Karl Hofer	21
Über das Gesetzliche in der bildenden Kunst	23
Über das Schöne in der Kunst	85
Über die Form	90
Über Kritik und Beurteilung von Kunstwerken	94
Bühne und Bild	100
Voraussetzungen der Klassiker	103
Der Weg zurück	105
Architektur	109
Über die Selektion	114
Kultur und Zivilisation	115
Das neue Weltbild und die Kunst	124
Kunst und Patriotismus	148
Malerei und Skulptur	149
Natur und Kunst	162
Der Snob	165
Vom Wesen der Kunst	166

Teil II

Im Kampf um die Kunst	187
Ein neuer Naturalismus?	188
Zur Frage der Versteigerung moderner Graphik	189
Von den Inseln der Liebe. Indische Tempelfeier	190
Über die Notwendigkeit des Kunsthandels	191
Die Selbständigkeit der Nationalgalerie	192
Wovon man nicht spricht	209
Die Blutsprobe	211
Faschismus, die dunkle Reaktion!	213

Geleitwort zur Ausstellung HOFER, Galerie Flechtheim	214
Was ist deutsche Kunst	216
Der Kampf um die Kunst	217
Über die Nürnberger Urteile	219
Der Maler Rembrandt	220
Zum Geleit der Zeitschrift „bildende kunst“	223
Wege der Kunst	224
Vorwort HOFER-Ausstellung 1948	235
Kunst und Politik	236
Das Selbstverständliche und das Artistische in der Kunst	240
Die Malerei hat eine Zukunft	244
Die deutsche Flagge	246
Die bildende Kunst in der Zeit	247
Vorwort (1. Ausstellung des Künstler- bundes 1950)	249
Vorwort (2. Ausstellung des Künstler- bundes 1952)	250
Vorwort (3. Ausstellung des Künstler- bundes 1953)	251
Vorwort (4. Ausstellung des Künstler- bundes 1954)	252
Aufgaben der Akademien	253
Berlins Recht auf seine Bilder	255
Farbige Bildarchitektur	273
Vorwort (Ausstellung Pechstein 1952)	274
Fahrt nach Lausa	275
Tendenzen der Kunst	277
Carl Hofers Gruß zur 100-Jahrfeier der Karlsruher Akad. d. bild. Künste	279
Und Gipsfiguren weinen – Gedanken zur abstrakten Kunst	280
Die Krise des Publikums	285
Wiederum entartet	285
Zur Situation der bildenden Kunst	286
In eigener Sache	294

Teil III

Perspektiven, Zeit und Dimension	295
Das grosse und das kleine Recht	299
Nachsatz	301
Vom Staat	302
Versuch über das Wesen des Lichtes und der Farbe	306
Kunst und Technik	310
Schmutz und Schund	311
Schlußwort	312
Über Paul Klee	313
Film und Kunst	315
Liebe Lieselotte!	318
Rückseiten des Manuskripts	
„Architektur“	319
Über die Gerechtigkeit	320

Dichtung

Sonntag in einer kleinen Stadt	337
Friede	337
Unter dem Kreuz des Südens	338
Im Juli	339
Menschenschicksal	339
Nachts im Gebirge	340
Ohne Titel	340

Anhang

Anmerkungen	341
Dokumente zum Streit Hofer–Grohmann aus dem Grohmann-Archiv	368
Verzeichnis der Schriften, Aufzeichnungen, Reden und Ansprachen Hofers in chronologischer Folge	379
Abbildungsverzeichnis	382
Bildnachweis	386
Literatur	387
Register	394