

Índice

<i>Emil et une nuit o la noche mil y dos de Shahrazad</i>	9
<i>La pesadilla que se muerde la cola</i>	17
<i>Raymond Roussel o la fuerza de las palabras</i>	21
<i>Rabelais/Babelais</i>	31
<i>La lengua del camaleón</i>	37
<i>A la page</i>	39
<i>A la página/A la page</i>	40
<i>Your page</i>	41
<i>Los caminos de la página:</i>	
«El mono gramático», de Octavio Paz	42
<i>Imago de Larva</i>	48
<i>La aventura de leer</i>	49
<i>Crucigramas</i>	52
<i>Excesos de la escritura</i>	59
<i>Constelación Barthes</i>	61
 LOS SENOS DE SENA	 63
 SIX-APPEAL	 71
<i>Las huellas de Robinson</i>	76
<i>Decenario</i>	95
<i>La cámara lúcida de Antonio Gálvez</i>	100
 FOTONOVELAS (SOBRE IMÁGENES DE ANTONIO GÁLVEZ)	103
<i>Cámara obscura</i>	104
I. <i>La bella durmiente y la bestia</i>	106
II. <i>Velo</i>	108
III. <i>Cara a cara</i>	110

IV.	<i>De vuelo a vuelo</i>	112
V.	<i>La escalera de Jacob</i>	114
VI.	<i>Partida de casa</i>	116
VII.	<i>Nudo & desenlace</i>	118
VIII.	<i>El diablo cojuelo</i>	120
IX.	<i>Dédalos</i>	122
X.	<i>Velada</i>	124
XI.	<i>El modelo y la copia</i>	126
XII.	<i>Bouquet</i>	128
XIII.	<i>El ojo del amo</i>	130
XIV.	<i>Carpe diem</i>	132
XV.	<i>Ortopedia</i>	134
XVI.	<i>¿Es clavo o esclava?</i>	136
XVII.	<i>Personaje de marca (registrada)</i>	138
XVIII.	<i>Barrueco</i>	140
XIX.	<i>Boca de lobo</i>	142

<i>Apuntaciones para un «Ficcionario de tópicos sobre la persona y obra de Juan Goytisolo»</i>	144
<i>Carta atlántica a Cristóbal Nonato</i>	148
<i>El Naranjo, o los círculos del tiempo narrativo de Carlos Fuentes</i>	155
<i>Nuestro Fausto</i>	164

NUESTROS PRIMEROS RECUERDOS	167
<i>Pthwndxrclzp</i>	176
<i>El zafiro en el borrador</i>	182

QUIJOTEXTOS	187
<i>El quijotismo mágico</i>	189
<i>Yoga</i>	196
<i>Unión</i>	199
<i>El caballero de la Mancha</i>	204

<i>Antonio Saura, pintor del Quijote</i>	208
<i>Pintar en Madrid o la pasión de Eduardo Arroyo</i> ...	210

<i>La guerra del Guernica</i>	227
<i>Un coup de Dadd</i>	230
CONSTELACIÓN ALFABÉTICA	251
<i>Arroyo deletreado</i>	253
A de anuncio	253
R de relato	253
R de retórica	254
O de objeto	254
Y de yerro	255
O de oscuridad	255
<i>Gironella deletreado</i>	256
G como galliformes	256
I como incitación	256
R como representación ideográfica	257
O como orbe	258
N como notas	259
E como emblema	259
L como letra	259
L como léxico	260
A como ambigüedad	260
<i>Saura épelé</i>	261
S comme stéréophonie	261
A comme accumulation	262
U comme urgent	262
R comme récit	263
A comme actes	263
$A \frac{b}{n}$ <i>wesenheit: Chema Alvargonzález entre ausencia y</i> <i>presencia</i>	265
<i>Picasso, pintor y modelo</i>	271
<i>L'Europe des imaginations</i>	280
<i>La Europa de las imaginaciones</i>	281
<i>Trances européennes</i>	286
<i>Primeras instantáneas de Berlín</i>	288