

Índice

Introducción	7
Ana Bundgård "Estación de amor". En torno a <i>La noche en casa</i> de José María Guelbenzu	11
Inge Beisel La relevancia de la memoria y del recuerdo en las obras narrativas de Julio Llamazares y Juan José Millás	23
Michael Zirk La región de las ficciones visuales - Ray Loriga: <i>Héroes</i>	37
Hans-Joachim Lope <i>La Puerta del Oro</i> . Observaciones sobre una novela histórica de Néstor Luján	47
Susanne Schwarzbürger Eduardo Mendoza: Un prodigio de interdiscursividad	55
Yvonne Franke Juan José Millás: <i>Volver a casa</i> . Una lectura baudrillardiana.	69
Raija Fleischer Antonio Muñoz Molina: <i>Si tú me dices ven</i> . Esbozo de una lectura plural.	75
María-Teresa Ibáñez Ehrlich La música, elemento metafórico e intertextual en la primera parte de <i>El Jinete Polaco</i> de Antonio Muñoz Molina	81
Christoph Rodiek Aspectos transtextuales e interdiscursivos en <i>El ingenioso hidalgo</i> de Carlos Rojas	93
Mechthild Albert Orfeo o el nuevo Noé: Javier Tomeo y el discurso del bestiario	105
Hans Felten Javier Tomeo o El diccionario de las ideas recibidas	117

Ana Schmidt-Román	
La novelística de Javier Tomeo: en torno a <i>La ciudad de las palomas</i>	125
Ulrich Prill	
Juegos apocalípticos	
El Beato de Liébana: Gonzalo Torrente Ballester y Juan Goytisolo	135
Albrecht Buschmann	
Perspectivas ex-céntricas sobre el centro del poder: La narración detectórica en <i>Autobiografía del general Franco</i> de Manuel Vázquez	
Montalbán y en la obra de Leonardo Sciascia	145
Orlando Grossegeisse	
"La caravana de Tabucchi" - La poética heteronímica y la novela española contemporánea	155