

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| INTRODUCTION .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | p. 7  |
| Rire et réalité. Diversité et précarité. Rire et histoire, rire et politique, rire et sociologie. Les comiques de mœurs. – Métamorphoses du rire au fil de l'histoire du comique et de sa réception. Problèmes de sa traduction. Le comique entre universalisme et idiotisme. Efforts des philosophes vers une définition unique. Jeanson et la liaison entre rire et liberté. – Objet et plan de l'ouvrage. Conseils aux lecteurs.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
| <i>Frère Jorge ou contre le rire</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | p. 19 |
| Rire satanique : de la Bible à Baudelaire. Orgueil et méchanceté. Ironie et pouvoir : disparition des « fous du roi ». Persiflage. Rire et sexualité : les faunes. Rire et mépris, ou indécence : Rousseau, La Fontaine, Diderot. Rire et conformisme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
| <i>Méphistophélès ou le rire de transgression</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | p. 31 |
| Le Serpent de Valéry. Les libertins de Laclos. Montesquieu ( <i>Lettres persanes</i> ). Littérature pornographique. Du religieux au politique. La parodie. Contre toute logique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |
| <i>Voltaire ou le rire d'agression</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | p. 43 |
| L'arme du rire. Agression contre soi-même. L'ironie et ses genres littéraires. Satires. Portraits et comique de caractère ; la modestie. Effet-boomerang (le trompeur trompé, l'arroseur arrosé). Effet-ricochet : comique de mœurs généralisé ( <i>Turcaret, Jacques le fataliste</i> et <i>Neveu de Rameau, Oberman, À la recherche du temps perdu</i> ). Ironie contre la censure. Comique et typographie au XVIII <sup>e</sup> siècle. Comique et érudition. Ironie contre la religion et les religieux ; comique chronologique. Satire politique. – Cibles : hommes et femmes de pouvoir, courtisans, médecins, pédants, bourgeois, paysans et provinciaux, militaires ; ironie misogyne. Sarcastique ou goguenard. Agressions douces (Labiche, Proust) ou feu-trées (La Fontaine). |       |
| <i>Gavroche ou le rire de revanche, de défi</i> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | p. 63 |
| Agression et revanche. Rire et désillusions, et désespoir. Le rire et la mort, l'humour comme « politesse du désespoir » (Cioran, surréalistes, A. Jarry, G. Fourest ; Voltaire, Senancour). Humour rose et humour noir (Prévert, Swift, Léon Bloy). Rire et lucidité. La vie est une comédie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |

(Cioran, Voltaire, Proust, Hugo, *Le Balcon* de Genet, *Kean*, Proust). Rire de soulagement (Molière). Le rire grinçant des moralistes (Chamfort, La Rochefoucault, Vauvenargues).

*Panurge ou le rire de jeu* ..... p. 75

Rire et détente : lire *Peau d'âne*. Divertissements chez Montesquieu (*L'Esprit des lois*) et chez Rousseau (*Contrat social*). Parodie joueuse. Jeux avec les mots, gratuits ou non (Prévert) ; le calembour, l'à peu près. Les poètes et le jeu des mots (Desnos, Leiris) ; les jeux dans la versification (Musset, Hugo, Rostand) ; la « rime intime » ; les calligrammes ; les titres. L'acrobatie en poésie (Mallarmé, Queneau). Jeux d'esprit, énigmes. Comique quantitatif. Le paradoxe. Le saugrenu, jeux avec la logique. Intrigues trompeuses (Balzac, Borges, comédies). Farces et mystifications (Diderot ; valets de comédie). S'amuser avec les mots (Rabelais, H. Michaux).

*Arlequin ou le rire de libération* ..... p. 97

Le rire et le corps (Rabelais, La Fontaine, Apollinaire, Rousseau). La gaîté de Rousseau. Rire et gourmandise (Arlequin). Obscénité, paillardise et grivoiserie (Diderot ; *Lettres persanes* ; *Liaisons dangereuses*, poésies « satyriques »). Romans libertins, romans ironiques (Diderot, Crébillon fils, Nerciat). La verve et la vie (Rabelais, Corneille, Figaro, Hugo, Rostand). — Humour comme ouverture, comme dépassement (*Zadig*, Jésus-Christ). Mise en cause de l'œuvre par son créateur, par la parodie. Humour involontaire. Humour et grandeur (de Gaulle, Leprince-Ringuet, Claudel, Proust, *La Bible*).

COMMENT CONCLURE ? *Le rire comme parade et la parade du rire* ..... p. 115

Le rire contre la peur. Rire et liberté et générosité. Relations diverses entre les procédés et les fonctions du rire (Molière, Proust). Esprit ou rire ? Rire et jeu, rire et poésie. Rire contre l'intolérance. Entre engagement et dégageant, croire sans se croire (Domenach, Escarpit, Alain). Rire et sainteté (Thomas More, Thérèse d'Avila, François d'Assise).

ANTHOLOGIE..... p. 125

PROUDHON, « L'ironie » ..... p. 127

RABELAIS, *Le Quart Livre*, ch. XV ..... p. 128

CORNEILLE, *Le Menteur*, (II,5) ..... p. 129

VOITURE, « Stances sur une dame dont la jupe fut retroussée en versant dans un carrosse à la campagne » ..... p. 131

SAINT-ÉVREMOND, *Conversation du maréchal d'Hocquincourt avec le P. Canaye* ..... p. 132

BOILEAU, Épigramme XXVIII ..... p. 134

LA BRUYÈRE, « Ménalque » ..... p. 135

HOUDAR DE LA MOTTE, Autre sonnet ..... p. 137

MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, I. 24 ..... p. 138

|                                                                                                   |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| VOLTAIRE, « Apparition de saint Cucufin » .....                                                   | p. 139 |
| DIDEROT, <i>Jacques le fataliste</i> , « L'obscénité » .....                                      | p. 141 |
| V. HUGO, « Les mages » .....                                                                      | p. 143 |
| V. HUGO, « Conseils aux amants » .....                                                            | p. 144 |
| A. de MUSSET, <i>Il ne faut jurer de rien</i> (I,1) .....                                         | p. 146 |
| FLAUBERT, <i>Dictionnaire des idées reçues</i> .....                                              | p. 149 |
| LAUTRÉAMONT, « Le pou » .....                                                                     | p. 151 |
| A. RIMBAUD, « L'éclatante victoire de Sarrebrück » .....                                          | p. 153 |
| G. FOUREST, <i>La Négresse blonde</i> , « Le Cid » .....                                          | p. 154 |
| Ed. ROSTAND, « Le souvenir ou les parenthèses » .....                                             | p. 155 |
| APOLLINAIRE, <i>L'Hérésiarque et Cie</i> , « Le guide » .....                                     | p. 157 |
| A. GIDE, <i>Paludes</i> .....                                                                     | p. 160 |
| A. GIDE, <i>Journal</i> .....                                                                     | p. 161 |
| P. CLAUDEL, <i>Le Soulier de satin</i> (III, 2) .....                                             | p. 162 |
| J. GIRAUDOUX, <i>Électre</i> (I,2) .....                                                          | p. 164 |
| R. DESNOS, « Élégant cantique de Salomé Salomon » .....                                           | p. 166 |
| H. MICHAUX, <i>Plume</i> « un homme paisible » .....                                              | p. 167 |
| G. BERNANOS, « Les faux imbéciles » .....                                                         | p. 168 |
| R. QUENEAU, <i>Exercices de style</i> , « Réactionnaire » .....                                   | p. 170 |
| H. JEANSON, texte du <i>Crapouillot</i> .....                                                     | p. 172 |
| R. DEVOS, « Ça n'arrive qu'à moi » .....                                                          | p. 173 |
| E. LEROUDIER, <i>La Plaisante Sagesse lyonnaise</i> .....                                         | p. 175 |
| « La communication dans l'entreprise » .....                                                      | p. 176 |
| FRANC-NOHAIN, « Sollicitude » .....                                                               | p. 178 |
| « Et, maintenant, place au rire de jeu », <i>Le Dictionnaire</i><br>de M. Agénor FENOILLARD ..... | p. 179 |

|                     |        |
|---------------------|--------|
| BIBLIOGRAPHIE ..... | p. 181 |
|---------------------|--------|

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| I – Généralités .....              | p. 181 |
| II – Études sur des genres .....   | p. 182 |
| III – Études sur des auteurs ..... | p. 182 |
| IV – Œuvres à fréquenter .....     | p. 183 |

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| INDEX DES AUTEURS ..... | p. 189 |
|-------------------------|--------|

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| INDEX DES NOTIONS ET DES GENRES ..... | p. 199 |
|---------------------------------------|--------|