

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis	11
Die Prinzipien des Ouvroir de Littérature Potentielle	15
Georges Perec und die oulipistischen Prinzipien	28
Die Bedeutung der Anamnese	31
Das Projekt der Anamnese in <i>W ou le souvenir d'enfance</i>	40
Die Suspendierung des unmittelbaren Sinns und ihre Implikationen	40
<i>W ou le souvenir d'enfance</i> als Inskription des Verdrängten	46
<i>W ou le souvenir d'enfance</i> als Kommemoration der Eltern	49
Die Nahtstellen zwischen Autobiographie und Fiktion als Inskription des Verdrängten	54
<i>W ou le souvenir d'enfance</i> und Georges Perecs Konflikt zwischen Juden- und Christentum	60
<i>W ou le souvenir d'enfance</i> und der ästhetisch-literarische Einsatz	66
Die Bedeutung der Struktur	68
Struktur und Clinamen	74
Struktur und Clinamen in <i>VME</i>	75
Struktur und Form von <i>53 Jours</i>	83
Der Clinamen und das Sublime	88
Die oulipistische Struktur des Lipogramms und ihre existentiellen Implikationen	90
Struktur und Anamnese - Die Wiederholung als Verbindungspunkt	100
Die Wiederholung in <i>Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?</i>	108
<i>Un Cabinet d'amateur</i> und das Trompe-l'œil	118
Formen der Anamnese	126
Die Auflistung des Alltäglichen	127
Das Phänomen der Liste	127
Das Alltägliche	136
<i>Lieux</i> und das Prinzip der Verschiebung	141
Die Aporie des Projektes am Beispiel von <i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i>	145
<i>Lieux</i> und das Projekt der Anamnese	150
<i>La Boutique obscure</i>	156
<i>Je me souviens</i> - zwischen Kollektiv und Individualität	171
<i>Récits d'Ellis Island</i>	179
Die Inskription der Memoria in die Fiktion	186
<i>53 Jours</i>	186

<i>La Vie mode d'emploi</i>	191
<i>La Poche Parmentier</i>	194
Die Aporie von Raum und Zeit.....	200
<i>VME</i> - Raum und Zeit als strukturelle Elemente	200
Das Sublime zwischen Thesis und Aisthesis.....	210
Raum und Zeit auf diegetischer Ebene.....	214
<i>Espèces d'espaces</i>	220
Die Aporie des leeren Raums und das Sublime.....	228
Das Spiel mit der Zeit in <i>W ou le souvenir d'enfance</i>	234
Das Zeichen als existentielles Problem.....	243
Intertextualität	250
ein ästhetisches Spiel mit existentiellern Einsatz.....	250
Die Mechanismen der Intertextualität und die Ästhetik des <i>quod</i>	261
"Still life/Style leaf" - Intertextualität und Zeitlichkeit	271
Die Logik des Zitats und das Sublime.....	277
Das Projekt der Anamnese - Endziel <i>Ecriture</i> ?	283
Bibliographie.....	289
Primärliteratur.....	289
Philosophische, theologische und psychoanalytische Schriften.....	292
Sekundärliteratur	294
Audiovisuelle Quellen	304
Abstracts	307
<i>Georges Perec - Zwischen Anamnese und Struktur</i>	307
<i>Georges Perec - Between anamnesis and structure</i>	309
<i>Georges Perec - Entre anamnèse et structure</i>	311