

INHALT

VORWORT	7
I. FORSCHUNGSSTAND UND QUELLENLAGE, ZIEL DER ARBEIT	9
II. BIOGRAPHISCHE ÜBERSICHT	13
III. DIE MALERFAMILIE GEBHARD VON PRÜFENING	21
1. Das Familienunternehmen	21
1.1. Der gemeinsame Werkstattbetrieb von Johann und Otto Gebhard	21
1.2. Weitere „Maler“ in der Familie	26
2. Die Malerwerkstatt in der Klosterhofmark Prüfening	30
2.1. Sozial- und kulturgeschichtlicher Kontext	30
2.2. Die Prüfeningener Äbte als Förderer der Gebhards	32
Exkurs: Die Prüfeningener Äbte als Kunstmäzene	33
2.3. Die Arbeitsgemeinschaften mit Bildhauern und Stuckatoren	35
3. Zusammenfassung	38
IV. DIE AUSBILDUNG OTTO GEBHARDS ZUM MALER	41
1. Lehre und erste Mitarbeit beim Vater	41
1.1. Der Tafelbildmaler Johann Gebhard	42
1.2. Die Versuche Johann Gebhards in der Deckenmalerei	45
2. Zur Frage der weiteren Ausbildung	48
2.1. Akademische Ausbildung	48
2.2. In der Werkstatt Cosmas Damian Asams	48
3. Zusammenfassung	49
V. WERKANALYSE	51
1. Die Deckenmalereien	51
1.1. Die frühen Gemeinschaftswerke von Vater und Sohn (1726–1742)	51
Exkurs: Die Aufträge in Frauenzell und Pirkensee	63
1.2. Die Hauptwerke der Gebhard-Werkstatt (1742–1751)	63
1.3. Die ersten gesicherten Aufträge für Otto Gebhard (1745–1750)	68
1.4. Die ersten Großaufträge für Otto Gebhard (1751–1755)	72
1.5. Die Hauptwerke nach dem Tod des Vaters (1757–1765)	77
1.6. Die späten Werke (1766–1772)	82
1.7. Zusammenfassung	86

- 2. Die Tafelgemälde · 89
 - 2.1. Die Altarblätter der 1720er Jahre · 89
 - 2.2. Die Zeit der gemeinsamen und getrennten Tätigkeit (1730–1756) · 91
 - 2.3. Die Tafelgemälde nach der Werkstattübernahme durch Otto Gebhard · 94
 - 2.4. Zusammenfassung · 95
- 3. Die Ölskizzen von Otto Gebhard · 95

VI. DIE BEDEUTUNG OTTO GEBHARDS FÜR DIE REGENSBURGER KUNSTSZENE UND DIE
EINORDNUNG SEINES WERKES IN DIE SÜDDEUTSCHE MALEREI DES 18. JAHRHUNDERTS · 99

BILDTEIL · 103

KATALOG · 161

I. Die Decken- und Wandgemälde · 161

II. Die Tafelgemälde · 235

- 1. Gesicherte und zuschreibbare Werke · 235
- 2. Verschollene Werke · 251
- 3. Fragliche Zuschreibungen · 256
- 4. Unausgeführte Aufträge · 256

III. Die Ölskizzen · 257

- 1. Gesicherte und zuschreibbare Werke · 257
- 2. Fragliche Zuschreibungen · 260

ABKÜRZUNGEN · 261

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS · 262

ORTSREGISTER · 269

BILDNACHWEIS · 272