

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Einleitung (Alfredo Bauer)	7
Der Gaucho Martín Fierro	15
Martín Fierros Rückkehr	77

Kommentar:

1. Geschichtlicher Überblick	207
2. Die Indianer	219
3. Der argentinische Gaucho	223
4. Der Sänger (Payador)	227
5. Die literarische Tradition	231
6. Zum "Martín Fierro"	
6.1. Zum Autor José Hernández	240
6.2. Zu den Übersetzungen	243
6.3. Form, Inhalt, Sprache, Thematik	245
7. Anklänge an mittelalterliche Literatur	249
7.1. Anklänge an das Rittertum und die höfische Epik	250
7.2. Anklänge an den "Wartburgkrieg"	253
7.3. Anklänge an den Meistersang	257
7.4. Anklänge an den Schelmenroman	263
8. Horacio Guarany und seine Vertonung des "Martín Fierro"	
8.1. Horacio Guarany	269
8.2. Die von Horacio Guarany verwendeten Gauchoweisen	270
8.3. Die von Horacio Guarany verwendeten Textausschnitte des "Martín Fierro"	272
Literaturverzeichnis	286
Vorbemerkung zu den Transkriptionen	292
Transkriptionen	293