

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

DISCOURS TRADITIONNEL SUR L'IMMIGRATION

DE QUELQUES CONSIDÉRATIONS SOCIO-LITTÉRAIRES EN GUISE D'INTRODUCTION

CHAPITRE I : Naissance d'une émigration / immigration11

I - L'immigration, un thème tardif14

II - L'immigration dans l'actualité littéraire.17

III - Le déracinement.19

POÉTIQUE MAGHRÉBINE ET ESPACE MIGRATOIRE

CHAPITRE II : La topographie en question31

I - Topographie : Configuration d'un espace conflictuel...31

II - Le choix du labyrinthe : L'odyssée de l'immigré
ou la fin du temps du désir.....33

III - Le récit éclaté35

IV - Une stratégie discursive39

V - L'espace descriptif41

CHAPITRE III : La réclusion solitaire :	45
I - <i>La Réclusion solitaire</i> : Roman ou poème ?	45
II - La narration et ses doubles ou les mandataires de Dieu	47
III - Discours narcissique ou la voix du maître	53
III.1) Le jeune étudiant	53
III.2) La voix de Moha	53
III.3) Le blond aux yeux marrons.	55
III.4) L'oiseau apatride	55
CHAPITRE IV : Sidi et les autres, <i>Les Boucs</i>	59
Situation du roman.	59
I - L'idiolecte de la révolte ou l'espace migratoire	62
II - Yalann Waldik ou l'histoire des vingt deux boucs	63
III - Le discours du narrateur ou l'histoire d'un « je » à la recherche de son image	66
CHAPITRE V : Dynamique des lieux migratoires et espaces des dire	71
CHAPITRE VI : Quel statut pour le personnage romanesque ?	81
<i>Sur le personnage</i>	81
<i>Personnages et personnes grammaticales</i>	84
CHAPITRE VII : Discours sur l'émigration/immigration et vision du monde	93
CONCLUSION de la 1^{re} partie	101

DEUXIÈME PARTIE

DISCOURS DE L'IMMIGRATION

INTRODUCTION.....	105
CHAPITRE I : Une lecture des titres.....	107
I - Fonction introductive	108
II - Fonction idéologique du titre	111
CHAPITRE II : L'espace romanesque.....	117
I - L'espace réel.....	119
I.1) La complainte du béton ou le crépuscule des lieux	124
I.2) Mythe de départ ou réalité du retour	129
II - L'espace représenté.....	135
CHAPITRE III : L'altérité ou le moi altéré	143
CHAPITRE IV : La culture et l'école.....	155
CHAPITRE V : Entre les deux rives : « Les Beurs »	167
CHAPITRE VI : L'image retrouvée dans la patrie perdue.....	181

CHAPITRE VII : Expression et conception du monde	
dans le discours « Beur »	191
I - Begag ou les chemins de l'intégration	192
II - Houari, Belghoul, Boukhedenna :	
Révolte et Désespoir	194
III - Charef, Tadjer : De la désespérance à l'espoir ?...	201
 CONCLUSION de la 2^e partie	205
 CONCLUSION GÉNÉRALE	209
 BIBLIOGRAPHIE	215