

# INHALT

1	<b>Einführung: Das Komische und die Komödie</b> .....	1
2	<b>Hintergründe</b> .....	6
2.1	Athen in den Jahren 432-380.....	6
2.2	Die Alte Komödie: Vorformen und Form .....	14
2.2.1	Variable Strukturkonstituenten .....	14
2.2.2	Gattungsgeschichte .....	35
2.3	Der Kontext der Komödienaufführung.....	49
2.3.1	Die Organisation der Feste .....	49
2.3.2	Bühne, Kostüm, Maske, Tanz, Musik .....	53
2.4	Aristophanes: Leben und Werke .....	58
3	<b>Die elf erhaltenen Komödien des Aristophanes:</b>	
	<b>Inhalt, Themen und Fragestellungen</b> .....	63
3.1	Schwerpunkt 'Krieg'.....	63
3.1.1	Acharner (Lenäen 425) .....	63
3.1.2	Frieden (Dionysien 421).....	71
3.1.3	Lysistrate (Dionysien (?) 411).....	80
3.2	Schwerpunkt 'Innenpolitik' .....	87
3.2.1	Ritter (Lenäen 424).....	87
3.2.2	Wespen (Lenäen 422).....	94
3.2.3	Vögel (Dionysien 414).....	104
3.2.4	Frauen in der Volksversammlung (391?) .....	116
3.2.5	Plutos (388) .....	125
3.3	Schwerpunkt 'Bildung, Erziehung und Kultur'.....	131
3.3.1	Wolken (Dionysien 423) .....	131
3.3.2	Frauen am Thesmophorenfest (Lenäen (?) 411) .....	143
3.3.3	Frösche (Lenäen 405) .....	155
4	<b>Wirkungsaspekte der Alten Komödie</b> .....	165
4.1	Sprache und Stil .....	165
4.2	Parodie.....	170
4.3	Invective – Satire – Utopie .....	173
4.4	Raum und Zeit .....	180
4.5	Metatheater .....	186
5	<b>Athen und seine Alte Komödie</b> .....	190
6	<b>Bibliographische Hinweise</b> .....	195
7	<b>Register: Namen und Stellen</b> .....	218
7.1	Historische und mythologische Eigennamen .....	218
7.2	Eigennamen in den Stücken .....	219
7.3	Aus den Komödien zitierte Stellen.....	220
8	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	223