

<i>Ringraziamenti</i>	7
<i>Avvertenze</i>	8
0. INTRODUZIONE: TEATRO E SEMIOTICA	9
0.1. L'analisi testuale dello spettacolo	10
0.2. Dallo strutturalismo alla pragmatica del testo	11
0.3. Enunciazione, intertestualità e ricezione	12
0.4. L'analisi testuale come approccio pluridisciplinare	15
0.5. Limiti epistemologici	18
0.6. Il teatro e la semiotica	19
1. TESTO DRAMMATICO E MESSA IN SCENA	
1.1. Le ragioni di un equivoco	24
1.2. Critica della concezione del TD come "invariante" o come "struttura profonda" dello spettacolo	26
1.3. Linguaggio e metalinguaggio, testo e metatesto	29
1.4. Messa in scena virtuale e messa in scena reale	30
1.4.1. <i>Il testo-residuo: un caso particolare?</i>	32
1.5. L'irreversibilità della transcodificazione spettacolare	36
1.6. Per una definizione del genere drammatico	40
1.7. Il discorso drammatico	45
1.8. Il TD come "istruzioni per l'uso"	48

2. IL TESTO SPETTACOLARE

2.1. Lo spettacolo come testo	60
2.2. Spettacolo teatrale: una definizione	61
2.2.1. <i>Replicabilità, ripetibilità, riproducibilità tecnica</i>	64
2.2.2. <i>Teatro e vita quotidiana</i>	67
2.3. Compiutezza e coerenza del TS	70
2.3.1. <i>La delimitazione del TS</i>	71
2.3.2. <i>Livelli di coerenza del TS</i>	73
2.4. Il TS fra presenza e assenza	76
2.4.1. <i>Spettacoli "presenti" e spettacoli "assenti"</i>	78
2.4.2. <i>Ruffini: il recupero contestuale</i>	81
2.4.3. <i>Descrizione/trascrizione</i>	87
2.5. La doppia eterogeneità del TS	93
2.6. TTSS più piccoli o più grandi di uno spettacolo	95
2.6.1. <i>Testi parziali e segmenti del TS</i>	95
2.6.2. <i>Gruppi e classi di TTSS</i>	96
2.7. Aspetti co-testuali e aspetti con-testuali	97

3. LA STRUTTURA TESTUALE DELLO SPETTACOLO

3.1. Sistemi plurali e sistemi singolari	99
3.2. Gradi di dinamicità della StrTS	101
3.3. Strutture parziali e macrostrutture	104
3.4. Pluralità delle interpretazioni, pluralità delle strutture	106
3.5. Analisi/lettura/critica	109

4. CODICI SPETTACOLARI E CONVENZIONI TEATRALI

4.1. A proposito della nozione di "codice" per lo spettacolo teatrale	113
4.2. Decodifica, comprensione, interpretazione	114
4.3. Classificazione secondo materie espressive o secondo codici	116
4.4. Significati extra-teatrali e significati teatrali	119
4.5. Codici spettacolari (in senso stretto)	121
4.6. Convenzioni teatrali	122
4.6.1. <i>Convenzioni generali</i>	124
4.6.2. <i>Convenzioni particolari</i>	126
4.6.3. <i>Convenzioni singolari</i>	131
4.6.4. <i>Appunti e precisazioni sulla classificazione proposta</i>	132
4.7. Il TS come esempio di invenzione	134
4.7.1. <i>Mutamento e istituzione di codice</i>	134
4.7.2. <i>Il TS come testo estetico</i>	136

5. TESTO SPETTACOLARE, CONTESTO CULTURALE E PRATICHE INTERTESTUALI	
5.1. Il TS nel Testo Generale: le "radici" culturali dei codici e delle convenzioni	139
5.2. Codici non estetici e codici estetici: dalla cultura all'arte, e ritorno	142
5.3. Francastel: il testo estetico come montaggio di oggetti culturali	144
5.3.1. <i>Un esempio: la festa mitologica</i>	148
5.4. Tipi di intertestualità teatrale	149
6. VERSO UNA PRAGMATICA DELLA COMUNICAZIONE TEATRALE	
6.1. Il contesto spettacolare	156
6.2. La comunicazione a teatro	158
6.3. Come e in che misura lo spettacolo comunichi	162
6.4. La manipolazione teatrale	164
6.5. Finzione/azione: il TS come <i>macro-speech act</i>	170
6.6. Il teatro, oltre la simulazione e la negazione	174
7. IL LAVORO DELLO SPETTATORE	
7.1. Lo stato degli studi sulla ricezione teatrale	179
7.2. Ricerche sulla ricezione in ambito extrateatrale	182
7.2.1. <i>La Scuola di Costanza e la "Rezeptionsästhetik"</i>	183
7.2.2. <i>T.A. van Dijk e W. Kintsch: i processi cognitivi nella comprensione del discorso</i>	186
7.3. Lo Spettatore Modello: spettacoli "chiusi" e spettacoli "aperti"	187
7.4. La competenza teatrale	194
7.5. Il genere teatrale come tipo testuale	200
7.6. Aspetti pragmatici dei generi teatrali	204
7.7. Il teatro d'avanguardia come manipolazione metalinguistica del contesto spettacolare	206
7.8. Grammaticalità, accettabilità e appropriatezza del TS	208
Note	213
Riferimenti bibliografici	291
Indice dei nomi	319