

Indice del volume

- I. Viaggio a Parigi e incontro con la madre 1
1. Il viaggio a Parigi e l'incontro con la madre, p. 1 - 2. I versi *In morte di Carlo Imbonati*: loro carattere biografico, p. 14 - 3. Ragione del ritardo dell'incontro col Fauriel, p. 18
- II. L'incontro col Fauriel 24
1. La lettera del 9 febbraio 1806; idee e propositi del Manzoni, p. 24 - 2. Ulteriori chiarimenti cronologici circa il tardivo incontro Manzoni-Fauriel, p. 31 - 3. Carattere della prima amicizia col Fauriel, p. 33 - 4. Progetto di matrimonio con la figlia del filosofo Destutt de Tracy, p. 42 - 5. Prima formazione «francese» del Manzoni, p. 46
- III. Manzoni e gli Ideologi 51
1. Il problema dell'influenza degli Ideologi sul Manzoni: suoi limiti, p. 51 - 2. Le ragioni del tempo, p. 52 - 3. Gli incontri con il Destutt de Tracy e Cabanis: la reale conoscenza del gruppo degli Ideologi, p. 54 - 4. I principi dell'Ideologia e la loro efficacia sul Manzoni, p. 59 - 5. La reale influenza degli Ideologi sul Manzoni, p. 71
- IV. Il rifiuto dell'*Urania* 75
1. Sviluppo dell'amicizia col Fauriel, p. 75 - 2. Nozze con Enrichetta Blondel, p. 77 - 3. La morte del Cabanis, p. 81 - 4. La composizione dell'*Urania* e il suo rifiuto: significato di tale rifiuto, p. 84
- V. Progetti di nuova poesia 91
1. Significato dei tentativi poetici del 1809, p. 91 - 2. Il progetto del poema sulle origini di Venezia, p. 92 - 3. La *Parthenais* del Baggesen e il poema idillico la *Vaccina*, p. 97

VI.	Le <i>Réflexions</i> : il «genere» idillico e le idee «belles et neuves» sulla poesia	108
	1. Le <i>Réflexions</i> : notizie preliminari, p. 108 - 2. L'affermazione del genere idillico, p. 109 - 3. I generi letterari: criteri della loro formazione, p. 111 - 4. Poesia e storia: individualità della poesia, la critica dei generi e loro carattere funzionale nel Fauriel, p. 113 - 5. La proposta del nuovo «genere» idillico e sua nuova interpretazione, p. 118 - 6. Esame critico della <i>Parthenais</i> : la mitologia e le parti descrittive, p. 123 - 7. La nuova concezione della vita e dell'arte, p. 125 - 8. Rapporti con Schiller, p. 130 - 9. Lunga durata del progetto della <i>Vaccina</i> e suo significato, p. 143 - 10. Vano tentativo di diffusione delle nuove idee a Milano, p. 146 - 11. Linea conclusiva dell'itinerario francese del Manzoni, p. 148	
VII.	La nuova poetica e la conversione religiosa	152
	1. La preistoria della conversione, p. 152 - 2. L'avvento della Grazia, p. 159 - 3. La componente psicologica e la componente intellettuale nella predisposizione alla conversione, p. 161 - 4. La partenza da Parigi, p. 162	
	<i>Note</i>	165
	<i>Indice dei nomi</i>	183