

---

# INHALT

|               |    |
|---------------|----|
| Vorwort ..... | XI |
|---------------|----|

## 1. TEIL DIE MUSIKÄSTHETIK VON DER ANTIKE BIS ZUM 18. JAHRHUNDERT

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 3 |
|------------------|---|

### 1. Kapitel Von Homer zu den Pythagoreern

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Die Musik in den Epen Homers .....                             | 6  |
| 2. Die Musik als Erziehungsideal .....                            | 9  |
| 3. Die Erfindung der <i>nomoi</i> .....                           | 10 |
| 4. Orpheus und Dionysos – die ältesten musikalischen Mythen ..... | 12 |
| 5. Die musikalische Ethik und die Pythagoreer .....               | 15 |
| 6. Die <i>harmonia</i> .....                                      | 16 |
| 7. Damon und die Ethik der Musik .....                            | 21 |

### 2. Kapitel Platon, Aristoteles und das Ende der Pythagoreischen Lehre

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 1. Musik in der Polis .....                                     | 25 |
| 2. Die Musik als <i>sophia</i> .....                            | 28 |
| 3. Die Bestreitung der musikalischen Ethik .....                | 32 |
| 4. Aristoteles: die Musik als »edle und schöne« Disziplin ..... | 35 |
| 5. Aristoxenos von Tarent und die hellenistische Epoche .....   | 40 |
| 6. Die peripatetische Schule .....                              | 43 |

### 3. Kapitel Vom Altertum zum Mittelalter

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 1. Die Wiederauferstehung der pythagoreischen Lehre ..... | 46 |
| 2. Musik als »scientia bene modulandi« .....              | 49 |
| 3. Boethius und die <i>musica mundana</i> .....           | 54 |
| 4. Musik als Wissenschaft und Tugend .....                | 58 |

### 4. Kapitel Das Mittelalter

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Das griechische Erbe in der Musiktheorie des Mittelalters .....    | 60 |
| 2. Die frühen Theoretiker der karolingischen Renaissance .....        | 62 |
| 3. <i>Musica enchiridis</i> und musikalische Erziehung .....          | 64 |
| 4. Harmonie der Himmel und Harmonie der Musik .....                   | 66 |
| 5. Die Geburt der Polyphonie und deren theoretische Problematik ..... | 68 |
| 6. Das schwindende Interesse an der musikalischen Theologie .....     | 71 |

### 5. Kapitel Die Kontroverse um die Ars Nova

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Die Bulle von Johannes XXII. ....                                              | 74 |
| 2. Der Streit über die neue Musik: Johannes de Muris und Jacob<br>von Liège ..... | 75 |
| 3. Die Loslösung von der traditionellen Theorie .....                             | 78 |
| 4. Johannes Tinctoris und die Wirkung der Musik .....                             | 80 |

### 6. Kapitel Renaissance und neuer Rationalismus

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Ein Vorläufer: Henricus Glareanus .....                         | 83 |
| 2. Gioseffo Zarlino und seine neue Harmoniekonzeption .....        | 84 |
| 3. Das musikalische Kunstwerk und die Geburt des Publikums .....   | 87 |
| 4. Die neuen Instrumente und die Rolle des Interpreten .....       | 89 |
| 5. Der humanistische Musiker und sein klassisches Bewußtsein ..... | 90 |

## 7. Kapitel Musik und Wort in der Gegenreformation

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Die Verständlichkeit der Texte und die tonale Harmonie .....                    | 93  |
| 2. Die Camerata dei Bardi und die Affektenlehre .....                              | 95  |
| 3. Musik und Natur .....                                                           | 97  |
| 4. Die Musik in der Gegenreformation .....                                         | 101 |
| 5. Der Disput zwischen Artusi und Monteverdi .....                                 | 102 |
| 6. Die protestantische Reformation und der Kampf gegen moralische<br>Beugung ..... | 106 |
| 7. Die tonale Harmonie und das Wiederaufleben der pythagoreischen<br>Lehre .....   | 109 |
| 8. Leibniz: die Versöhnung der Sinne mit der Vernunft .....                        | 111 |
| Schlußbemerkung .....                                                              | 114 |

## 2. TEIL DIE MUSIKÄSTHETIK VOM 18. JAHRHUNDERT BIS HEUTE

### 1. Kapitel Vom Rationalismus des Barock zur Ästhetik des Gefühls

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Harmonie und Oper .....                                                          | 121 |
| 2. Musik, Wissenschaft und Philosophie .....                                        | 125 |
| 3. Der allmähliche Untergang des <i>recitar cantando</i> .....                      | 129 |
| 4. Musik und Dichtung .....                                                         | 132 |
| 5. Naturnachahmung .....                                                            | 135 |
| 6. Raguene und Le Cerf de la Viéville: der italienisch-französische<br>Streit ..... | 136 |
| 7. Das Gefühl in der Musik .....                                                    | 140 |
| 8. Die Logik des Herzens .....                                                      | 145 |
| 9. Musik und pythagoreische Lehre im 18. Jahrhundert .....                          | 150 |

## 2. Kapitel Aufklärung und Enzyklopädie

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Die Einheit von Kunst und Vernunft: Rameau .....                 | 156 |
| 2. Die Enzyklopädisten und der Mythos der italienischen Musik ..... | 160 |
| 3. Vokalmusik und Instrumentalmusik .....                           | 173 |
| 4. Ästhetik und Geschichtsschreibung .....                          | 178 |
| 5. Bach und die Aufklärung .....                                    | 181 |
| 6. Gluck und Piccinni: die letzte <i>querelle</i> .....             | 188 |
| 7. Die Klassizisten und der Belcanto .....                          | 192 |
| 8. Die Aufklärung und der Sonatensatz .....                         | 197 |

## 3. Kapitel Klassik und Romantik

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Sprache der Musik und Sprache der Dichtung .....                | 204 |
| 2. Wackenroder: die Musik als überlegene Sprache .....             | 209 |
| 3. Schelling: Musik als Rhythmus .....                             | 213 |
| 4. Hegel: das unsichtbare Gefühl .....                             | 215 |
| 5. Schopenhauer: die Musik als unmittelbares Abbild der Welt ..... | 220 |
| 6. Der romantische Komponist und die Musik .....                   | 224 |
| 7. E. T. A. Hoffmann und der romantische Mythos Beethoven .....    | 227 |
| 8. Stendhal: das Glück des Hörens .....                            | 232 |
| 9. Literaten, Kritiker und Musikjournalisten .....                 | 236 |

## 4. Kapitel Die Vereinigung der Künste in der Musik

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 1. Heinrich Heine: Musik und Publikum ..... | 243 |
| 2. Programm-Musik .....                     | 249 |
| 3. Wagner: Kunst und Revolution .....       | 252 |
| 4. Nietzsche: die Krise der Romantik .....  | 259 |

## 5. Kapitel Der Positivismus und die Reaktion auf die Romantik

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Hanslick und der Formalismus .....                              | 268 |
| 2. Musikhistoriker zwischen Romantik und Positivismus .....        | 276 |
| 3. Der Positivismus und die Entstehung der Musikwissenschaft ..... | 278 |
| 4. Der Ursprung der Musik .....                                    | 280 |
| 5. Akustische und physiopsychologische Forschung .....             | 282 |

## 6. Kapitel

### Formalismus im 20. Jahrhundert

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| 1. Strawinskij: Form der Zeit .....                   | 287 |
| 2. Gisèle Brelet: die musikalische Zeit .....         | 290 |
| 3. Boris de Schloezer: die musikalische Sprache ..... | 294 |
| 4. Susanne Langer und der »neue Schlüssel« .....      | 298 |
| 5. Leonard Meyer: Ästhetik und Psychologie .....      | 305 |
| 6. Deryck Cooke: das Vokabular der Gefühle .....      | 308 |

## 7. Kapitel

### Musikästhetik im italienischen Neoidealismus

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| 1. Musikwissenschaftliche Studien in Italien .....        | 312 |
| 2. Die Reaktion auf den Positivismus .....                | 313 |
| 3. Musikalische Interpretation .....                      | 318 |
| 4. Neoidealistische Kritik und Geschichtsschreibung ..... | 321 |

## 8. Kapitel

### Ästhetik und Musiksoziologie

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Jules Combarieu und die Geburt der soziologischen Ästhetik .....      | 324 |
| 2. Die Musiksoziologie zwischen Positivismus und Empirismus .....        | 333 |
| 3. Musiksoziologie und Marxismus .....                                   | 336 |
| 4. Musikästhetik in den osteuropäischen Ländern .....                    | 342 |
| 5. Carl Dahlhaus: Musikgeschichte und musikalische Historiographie ..... | 346 |
| 6. Theodor W. Adorno und die dialektische Soziologie .....               | 349 |

## 9. Kapitel

### Ästhetik und Zwölftontechnik

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Die Krise der musikalischen Sprache .....                      | 358 |
| 2. Schönberg und die Ästhetik der Zwölftonmusik .....             | 360 |
| 3. Hindemith und Webern: zwei Ansichten zur Zwölftontechnik ..... | 366 |
| 4. Zwölftontechnik und Philosophie .....                          | 369 |
| 5. Ernst Bloch und der utopische Gedanke .....                    | 373 |
| 6. Adrian Leverkühn: Zwölftontechnik und Avantgarde .....         | 376 |

# 10. Kapitel

## Ästhetik der Avantgarde

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| 1. »Schönberg ist tot« .....                                   | 381 |
| 2. Sprache und Struktur .....                                  | 385 |
| 3. Unbestimmtheit und Negation der musikalischen Sprache ..... | 391 |
| 4. Neuere Entwicklungen des musikalischen Denkens .....        | 403 |
| Schlußwort .....                                               | 415 |
| Anmerkungen .....                                              | 419 |
| Literaturverzeichnis .....                                     | 447 |
| Register .....                                                 | 467 |