

Inhalt

Abkürzungen	7
Einleitung	9
Kampf der Ideen	9
Aufgabe und Folgerungen	12
Bemerkung zur Struktur	13
I Gestalt der Geschichtsbewertung	17
1. Die Fragestellung	17
2. Geschichtsbewertung: Komplexität, Gradation, Trend	20
3. Begriffsanalyse und Kriterien der Geschichtsbewertung	23
Definition	23
Merkmalskriterium	27
Toposkriterium	27
Erzähltechnisches Kriterium	28
4. Geschichtsverneinung als Eigentümlichkeit?	29
II Marechal: das Rätsel und die Spuren	33
1. Gegen den Strom	33
2. Das kryptische Buch	35
3. Der Verlust des Heiligen	38
III Der Kampf von Geschichte und Paradies	41
1. Schrecken und Anziehungskraft der Geschichte	41
Paradiessuche	41
Gefährliche Idylle	46
Geschichte und Identität	47
Die Anziehungskraft der Geschichte in <i>Adán Buenosayres</i>	50
Politische Deutung der Kastenlehre	51
Kastenverfall und Erneuerung in <i>Megafón o la Guerra</i>	56
2. Christentum gegen Heidentum	61
Zusammenprall der Weltbilder	61

Hierarchie und Gleichheit	73
Die Deutung des Wissens	74
Die Deutung des Kriege	76
Die Deutung der Zeit	78
Eine zweite Waffe	79

IV Die Zeichen der Initiation 83

1. <i>Symbolum Ghibellinum</i> , Gral und Osiris-Mythos	83
Marechal und die initiatische Tradition	83
Der Einfluß der Fedeli d'Amore	85
Vernetzung traditionalistischer Autoren	89
Vernetzung der Traditionen	92
Die Rettung des verlorenen Reiches	98
2. Alchimie, Geschichte, Heldentum	100
Eine werkexterne Bestätigung	100
Alchimistisches Königtum	101
Die Eroberung der Unsterblichkeit	104
Männliches und Weibliches	105
Alchimistische Bedeutung der Geschichte	107
Das alchimistische <i>opus</i> in den Romanen Marechals	110
Traum und Schlaf	116
Die Spur des Christentums: eine alchimistische Chiffre	118
Das verlorene Zentrum	119
Alchimie und Geschichtsbejahung bei Marechal	120
Marechals Umdeutung des Christentums als initiatisches Heldentum	125
Initiatische Deutung des <i>Martín Fierro</i>	127
3. Ergebnis: Marechal, ein initiatischer Autor	128

V Geschichtsbewertung und Erzähltechnik 133

1. Marechals Spiel mit der Autobiographie	133
2. Körperlichkeit des Erzählers und Ich-Er-Bezug	135
3. Erzähler und Geschichtsbewertung	138
4. Rückblende und ontologische Struktur der Romane	151
Symbolisierung der Struktur von <i>Adán Buenosayres</i>	153
Symbolisierung der Struktur von <i>El Banquete de Severo Arcángelo</i>	154
Symbolisierung der Struktur von <i>Megafón o la Guerra</i>	156

5. Anfang und Ende von <i>Adán Buenosayres</i>	157
Eine strukturelle Frage	159
Eine Patchwork-Hypothese	160
6. Anfang und Ende von <i>Banquete und Megafón</i>	166

VI Literaturkritische Würdigung 169

1. Marechals Platonismus der Planung	169
2. Zeit und Raum	170
3. Marechal und Joyce	175
4. Platonismus von Bildern und Handlung	181
5. Interfiktionale Wanderungen	183
6. Triumph des Wortes	184
7. Platonismus des Konflikts	186
8. Platonismus der Charaktere	187
9. Das gefilterte Tragische	195
10. Theatralität, Tragik und Geschichte	199
11. Bildhaftigkeit	202
12. Dreitakt-Zuspitzung im Dialog	205
13. Die Gedichte als Keimzelle der Romane	207
14. Zusammenfassung	213

VII Kontroverse Bewertung der Geschichte:

Tendenzen in der hispanoamerikanischen Literatur 215

1. Alte Welt – Neue Welt: Neue Ideen?	215
Die Gegenposition zu Marechal	215
Das Spiegelbild	215
Warum das Paradies?	217
2. Geschichtsverneinung in der hispanoamerikanischen Literatur	217
Carpentier: <i>Mestizaje</i> , Mutter Erde und Krieg gegen die Zeit	218
Rulfos Totendorf	223
García Márquez: Die Einsamkeit der Macht	225
Fuentes: Utopie und Wiederkehr	233
Borges: Erstaunen, nicht Wahrheit – Zaudern, nicht Handeln	239
Cortázers negative Metaphysik	245
3. Figur und Gegenfigur	253
Inhaltlicher Kontrast: Marechal und die Autoren der <i>nueva novela</i>	253
Formaler Kontrast	257

4. Rezeption	258
Cuba	258
Drei strukturelle Übereinstimmungen	259
Wechselwirkung der Erwartungen	260
Die Multiplikatoren der <i>nueva novela</i>	263
Marechal und der Boom	267
5. Ausblick	270
Eine letzte Zusammenfassung	270
Eine Koinzidenz	271
Ende des Booms und mögliche Umorientierungen	275

Materialien zu Marechal

(A) Leben und Werk	279
1. Marechals Werk als Transkription des Lebens	279
Alte und neue Ruinen?	280
Auf der Suche nach Eigenem	281
Religiöser und politischer Glaube	283
Zwei Fragezeichen: der Nachlaß und die erste Seite von <i>Megafón</i>	286
2. Resümee: »Adán Buenosayres« (1948)	293
3. Resümee: »El Banquete de Severo Arcángelo« (1965)	295
4. Resümee: »Megafón o la Guerra« (1970)	298
(B) Dokumente und Interviews	301
1. Stellungnahmen und Briefe	301
Literaten zu Marechal	301
2. Interviews	307
Elbia Rosbaco	308
Federico Ibarguren	311
Fernando Demaría	312
José María Castiñeira de Dios	312
Rafael Squirru	313
Catherine Ward Kavanagh	317

(C) Literaturwissenschaftliche Diskussion	321
1. Der religiöse Ansatz	322
Vertreter	322
Würdigung	336
2. Der erzähltechnische Ansatz	337
Erste Gruppe: die Homogenitätsthese	339
Zweite Gruppe: Ruptur und Modernität	355
Dritte Gruppe: Duplikationen und Kryptogramme	357
Würdigung	366
3. Der esoterische Ansatz	370
Vertreter	370
Exkurs zur Anwendbarkeit nichtliterarischer Deutungssysteme	370
Würdigung	381
Literatur	383
Quellen	383
Sekundärliteratur	387
Abbildungsverzeichnis	401
Personenregister	403
Sachregister	406