

# Table des matières

## L'ÉVÉNEMENT DES FAUX-MONNAYEURS

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Une critique déconcertée                                | 3  |
| Les Faux-Monnayeurs <i>dans leur champ littéraire</i>   | 5  |
| Un roman nouveau                                        | 8  |
| <i>Une œuvre démoniaque</i>                             | 8  |
| <i>Le «premier roman» de Gide</i>                       | 8  |
| <i>Le Journal des Faux-Monnayeurs</i>                   | 10 |
| <i>Un roman moderne</i>                                 | 12 |
| La gestation du roman                                   | 13 |
| <i>Le projet</i>                                        | 13 |
| <i>La rédaction</i>                                     | 15 |
| Et maintenant? ... Actualité des <i>Faux-Monnayeurs</i> | 17 |
| <i>Un roman phare</i>                                   | 18 |
| <i>Une vision du monde</i>                              | 18 |

## LES FAUX-MONNAYEURS DANS LA VIE ET L'ŒUVRE DE GIDE

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| I. Un tournant dans la vie de Gide | 23 |
| <i>La vie et l'œuvre de Gide</i>   | 24 |
| «Un nouvel orient»                 | 26 |
| «Dissocier le plaisir de l'amour»  | 27 |
| «Une fatalité irrésistible»        | 28 |
| Devenir père                       | 31 |
| II. Une somme                      | 34 |
| <i>Boris</i>                       | 34 |
| <i>Armand Vedel</i>                | 35 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <i>La Pérouse</i>                                             | 36 |
| <i>Mme Sophroniska</i>                                        | 37 |
| <i>Laura Vedel</i>                                            | 38 |
| <i>Les écrivains</i>                                          | 38 |
| <b>III. Les Faux-Monnayeurs dans l'œuvre gidienne</b>         | 40 |
| <i>Le temps des «traités» (1890-1897)</i>                     | 40 |
| <i>Le temps des «récits» et du théâtre (1898-1910)</i>        | 41 |
| <i>Le temps du «roman» (1911-1925)</i>                        | 41 |
| <i>Le temps des témoignages (1926-1937)</i>                   | 42 |
| <i>Le temps de la sagesse et des bilans (1938-1951)</i>       | 43 |
| <i>De la libération à la fausse monnaie</i>                   | 43 |
| LA COMPOSITION ET LA PROGRESSION DES<br>FAUX-MONNAYEURS       |    |
| <b>I. Clés pour la composition des <i>Faux-Monnayeurs</i></b> | 49 |
| <i>Résumé des Faux-Monnayeurs</i>                             | 51 |
| <b>II. La désagrégation d'un monde</b>                        | 53 |
| Le bâtard (chapitre 1)                                        | 53 |
| La mort du père (chapitre 4)                                  | 57 |
| La mise en cause de la notion de personne (chapitre 8)        | 61 |
| <b>III. Le centre réflexif</b>                                | 66 |
| La mise en abyme du roman (chapitre 3)                        | 67 |
| Le pivot du roman d'apprentissage (chapitre 4)                | 71 |
| Le romancier faux-monnayeur (chapitre 7)                      | 74 |
| <b>IV. Crises et dénouements</b>                              | 78 |
| La carence du Père et les mauvais pères (chapitres 5 à 8)     | 78 |
| La lutte avec l'ange (chapitre 13)                            | 81 |
| La mort de Boris (chapitres 17-18)                            | 85 |

## ENJEUX ET ÉCHOS

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>I. Le sujet</b>                   | 89 |
| Premier cercle : les faux-monnayeurs | 89 |
| <i>Des enfants révoltés</i>          | 89 |
| <i>La bande des enfants</i>          | 92 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Deuxième cercle : fausse monnaie morale et sociale | 95  |
| <i>Robert de Passavant</i>                         | 95  |
| <i>La fausse monnaie généralisée</i>               | 97  |
| Troisième cercle : les méandres de la conscience   | 101 |
| <i>Bernard Profitendieu</i>                        | 102 |
| <i>Félix Douviers</i>                              | 105 |
| <i>Édouard</i>                                     | 105 |
| × Le diable                                        | 107 |
| <i>Les voix de l'inconscient</i>                   | 107 |
| <i>Le tragique de l'existence</i>                  | 109 |
| × Quatrième cercle : art, gens de lettres et roman | 111 |
| <i>Littérature et fausse monnaie</i>               | 111 |
| <i>Dada</i>                                        | 113 |
| <i>La subjectivité des valeurs</i>                 | 115 |
| <i>La fausse monnaie du romancier</i>              | 116 |
| × II. Le roman du roman                            | 119 |
| Composition et structuration                       | 119 |
| <i>Le roman d'apprentissage</i>                    | 120 |
| <i>Symétries</i>                                   | 121 |
| Les points de vue narratifs                        | 123 |
| <i>La subjectivité narrative</i>                   | 124 |
| <i>Les deux foyers</i>                             | 125 |
| Mises «en abyme»                                   | 127 |
| <i>La mise en abyme</i>                            | 127 |
| <i>Le roman mis en abyme</i>                       | 129 |
| <i>La variété des mises en abyme</i>               | 130 |
| Le narrateur                                       | 134 |
| La postérité des <i>Faux-Monnayeurs</i>            | 136 |

## ANNEXES

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Les personnages des <i>Faux-Monnayeurs</i> | 141 |
| Notions clés                               | 143 |
| Extraits critiques                         | 152 |
| Bibliographie                              | 157 |