

Inhaltsübersicht

Vorwort	5
Einführung	7
1 Kurzübersicht über die Hauptgruppen	15
2 Moores Auseinandersetzung mit Werken aus fremden Kulturen und die Suche nach dem eigenen Weg	22
2.1 Naturstudium - „menschliche Figur“	22
2.2 Die Auseinandersetzung mit Werken außereuropäischer Kulturen im Britischen Museum	38
2.3 Erste mooresche Liegefiguren 1926 - 1929	72
2.3.1 Der Einfluss der Medici-Figuren >Notte< und >Giorno< Michelangelos	72
2.3.2 Der Einfluss der altmexikanischen Skulptur >Chacmool<	88
2.3.3 >Mixture of elements< - Die Horntonstein-Skulptur >Reclining Figure< (LH 59, 1929)	95
2.3.4 >Vollkommene Dreidimensionalität< - Die Alabasterskulptur >Reclining Figure< (LH 71, 1929)	101
3 Die Bedeutung des „natürlichen“ Gestaltbildungsprinzips >Asymmetrie< für das Verständnis des Plastischen bei Moore	104
3.1 Natürliche Gestaltbildungsprinzipien	104
3.2 Asymmetrie als Grundprinzip des plastisch-lebendigen Ausdrucks „moorescher Fundstücke“ (Bsp. Flintstone)	114
3.3 Negativformen an Naturgebilden	126
4 Ein grundlegendes formales Kernanliegen moorescher Plastik - Die Gleichwertigkeit von Positiv- und Negativformen als vollkommene Durchdringung von Form und Raum	129
4.1 Der Entwicklungsprozess zum Durchbruch in figürlichem Massenvolumen	129
4.2 Die Gestaltidee der >Reclining Figures< - Von der „Lochgestalt“ zur Durchdringung von Form und Raum	149
4.3 Die Durchdringung von Form und Raum an ausgewählten plastischen Werken Henry Moores	164
4.4 Moores Anliegen im Kontext bedeutender künstlerischer Werke der Geschichte – Das bildnerische Problem der Gestaltung von Positiv- und Negativformen im historischen Zusammenhang	191
4.4.1 >Laomedon< (Giebelfigur des Aphaieatempels, Ägina)	191
4.4.2 >Illyssos< (Giebelfigur des Parthenon, Athen)	193
4.4.3 >Giorno< und >Notte< (Michelangelos Medici-Allegorien)	194
4.4.4 >Apollo und Daphne< (Bernini)	195
4.4.5 >L'homme qui marche< (Rodin)	199

4.4.6	>Bürger von Calais< (Rodin).....	204
5	Moores Begegnung mit der Antike.....	209
5.1	Der >Warrior with Shield< (LH 360, 1953-54)	209
5.1.1	Der Entstehungsprozess zum >Warrior with Shield<	210
5.1.2	Der >Warrior with Shield< (LH 360, 1953-54) und antike Werke	230
5.1.3	Die formale Gestaltung der Positiv- und Negativformen am >Warrior with Shield<.....	240
5.2	Der >Falling Warrior< (LH 405, 1956-57)	256
5.2.1	Die Vorbereitung des >Falling Warrior< durch die >Maquette for Fallen Warrior< (LH 404, 1956).....	257
5.2.2	Der >Falling Warrior< im Zusammenhang mit möglichen künstlerischen Vorbildern.....	261
5.3	Der >Goslar Warrior< (LH 641, 1973-74)	271
6	Ausblick.....	286
7	Literaturverzeichnis.....	288
8	Abbildungen.....	299
9	Abbildungsverzeichnis.....	505
10	Abbildungsnachweis.....	518