

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS Y SUPUESTOS TEÓRICOS	
I Literatura y sociedad	17
II La misión de la crítica o el arte de entender antes de juzgar	23
III La novela española al terminar la guerra civil ...	28
IV Corrientes y tendencias en la novela española de posguerra	37
LA NOVELA REALISTA TRADICIONAL Y LOS CAMINOS DE LA NOVELA BURGUESA	
V La novela realista tradicional y los caminos de la novela burguesa	39
VI Juan Antonio de Zunzunegui: de la burguesía bil- baína a la picaresca madrileña	41
VII Ignacio Agustí: la novela de la burguesía industrial barcelonesa	52
VIII Rafael Sánchez Mazas: la novela idealista y psico- lógica de la burguesía bilbaína	54
IX Ramón Ledesma Miranda: del costumbrismo gal- dosiano a la burguesía andaluza del ochocientos	59
X Gonzalo Torrente Ballester: del caciquismo aristo- crático al capitalismo naciente en la provincia ga- llega	64
XI José María Gironella: una crónica de la guerra ci- vil centrada en la clase media	74
XII Sebastián Juan Arbó: de la novela rural y costum- brista a la picaresca pueblerina	79

BREVE INTERMEDIO SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA FUERA DE ESPAÑA

XIII La novela española fuera de España.....	85
XIV Ramón J. Sender: del realismo social a la autobiografía novelada	87
XV Arturo Barea: de la rebelión social a la discordia civil	96
XVI Max Aub: una visión colectiva de la historia española	99
XVII Francisco Ayala: la vida desde un punto de vista ético	101

EL NUEVO REALISMO DE LA GENERACIÓN DEL 36

XVIII El nuevo realismo de la generación del 36.....	105
XIX Camilo José Cela: de la tragedia popular y campesina a la novela social y colectiva	107
XX Álvaro Cunqueiro: de la fantasía céltica al realismo mágico	162
XXI Vicente Risco y la novela teológica, existencial y metafísica	169

LA PRIMERA GENERACIÓN ESPAÑOLA DE LA POSGUERRA

XXII La primera generación española de la posguerra	175
XXIII Carmen Laforet y la toma de conciencia de la juventud española de la posguerra	177
XXIV Miguel Delibes: la tradición y el progreso en tierras de Castilla	186
XXV José Suárez Carreño: la lucha por la vida como problema sociológico y moral.....	260
XXVI Elena Quiroga: del costumbrismo naturalista al intimismo psicológico	269
XXVII Luis Romero: la novela testimonial de ambiente ciudadano	278

LA PROMOCIÓN LITERARIA DE LOS AÑOS 50 O GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO

XXVIII La promoción literaria de los años 50 o generación del medio siglo	295
XXIX Ana María Matute: el mundo de la niñez durante la guerra civil o la corrupción de la inocencia ...	298

XXX	Dolores Medio: entre la crónica familiar y la novela de costumbres provincianas	326
XXXI	José Luis Castillo Puche: entre la conciencia moral y la concordia civil	329
XXXII	Jesús Fernández Santos: la solidaridad activa ante el atraso social	333
XXXIII	Ignacio Aldecoa: del casticismo trágico a la epopeya del esfuerzo humano	341
XXXIV	Rafael Sánchez Ferlosio: la novela realista y objetiva de protagonista colectivo	349
XXXV	Juan Goytisolo: del patriotismo crítico a la expatriación y el desarraigo	358
XXXVI	Carmen Martín Gaité: de la búsqueda de interlocutor a la reconstrucción y memoria del pasado	379
XXXVII	Luis Goytisolo: el drama de la incomunicación humana o el individuo como exponente de una clase social	401
XXXVIII	Juan García Hortelano: la denuncia antiburguesa de una juventud sin ideales	408

LA PROMOCIÓN DE LOS AÑOS 60

XXXIX	La promoción de los años 60 y el retorno a la interiorización e intelectualización de la novela	415
XL	Luis Martín Santos: entre el realismo dialéctico y el monólogo interior	418
XLI	De la objetividad al subjetivismo en la novela española actual	423
XLII	Juan Marsé o la desmitificación del progresismo estudiantil y del romanticismo revolucionario	441