

Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
Vorbemerkung	V	Stockung des Baues und Beginn der	
Verzeichnis der Abkürzungen	X	Wiederherstellungsarbeiten	64
Literaturübersicht:		Die Wiederbegründung des Erzbistums	
Frühere bibliographische Zusammen-		und die Wiederherstellung des Dom-	
stellungen	1	kapitels	68
Literatur, vorwiegend zur Bau-		Die neue Würdigung des Domes durch	
geschichte des Domes	1	die Romantik	68
Literatur über die mittelalterlichen		Die Wiederherstellung des Domchores	72
Dombaumeister	2	Der Fortbau des Domes	74
Literatur über die St.-Petrus-Bruder-		Baubeschreibung:	
schaft und die Finanzierung des		Einheitlichkeit der Anlage	80
Dombaues	3	Chorbau	82
Literatur über die Wiederherstellung		Inneres des Chores	94
des Domchores und den Ausbau von		Bedachung	101
1842 bis 1880	3	Sakristei	102
Literatur über die Dombaumeister des		Querschiff	103
19. Jh.	4	Langhaus	108
Förderer des Dombaues im 19. Jh.	5	Westbau	110
Literatur über die Dombaufeste	5	Das Baumaterial	114
Der Dom nach dem Ausbau	6	Zur kunstgeschichtlichen Stellung:	
Spezielles zur Kunstgeschichte des		Verhältnis zu den Vorgängern	118
Domes	7	Frage nach dem ältesten Plan	122
Literatur zur allgemeinen Kunst-		Zur künstlerischen Würdigung des go-	
geschichte des Domes	10	tischen Baues des 13. Jh.	123
Der Dom in der Zeitgeschichte	12	Zur künstlerischen Kritik des Gesamt-	
Vorgänger des heutigen Domes	12	werkes	126
Die Hl. Drei Könige und ihre Reliquien	14	Zur Beurteilung des neugotischen Aus-	
Literatur zur Geschichte des Dom-		baus	127
kapitels	15	Die mathematischen Verhältnisse und	
Domdichtung	15	die Symbolik des Domes	129
Die wichtigste Literatur zur Ge-		Die künstlerische Ausstattung	131
schichte und Kunstgeschichte des		Die Außenplastik	134
Domes für die nächste Orientierung	16	Das Petersportal	134
Handschriftliche Quellen	17	Der neuzeitliche plastische Schmuck	
Pläne und Ansichten	23	des Äußeren	139
Übersichtstabelle zur Geschichte des		Bronzetüren	143
Domes	32	Der plastische Schmuck des Inneren	144
Geschichte des Domes und seiner Vor-		Die Chorpfeilerstatuen	144
gänger:		Das Chorgestühl	151
Bistum und Domkapitel	33	Wandmalereien	158
Der „älteste“ Dom	37	Wandmalereien im Hochchore	158
Der alte oder sogenannte Hildeboldsche		Die Chorschrankenmalereien	159
Dom	39	Verschundene Wandmalereien im	
Beschreibung des „alten Domes“	43	Hochchor	167
Plan eines Neubaus unter Erzbischof		Malereien in den Zwickeln	167
Engelbert I. (1216—1225)	50	Wandmalereien in den Chorkapellen	168
Die Geschichte des gotischen Domes:		Marienkapselle	169
Der Baubeginn und der Brand des alten		Johanneskapelle	169
Domes	50	Dreikönigenkapelle	170
Die Durchführung des Dombaues	53	Agneskapelle	171
Der erste Baumeister	54	Stephanuskapelle	172
Die Nachfolger des Meisters Gerhard	54	Verlorene Wandgemälde	173
Der Fortbau nach der Chorweihe	60	Glasmalereien:	
		Chorkapellen	173

	Seite
Engelbertuskapelle	174
Maternuskapelle	174
Johanneskapelle	174
Allerheiligenfenster	174
Jakobusfenster	177
Marienkrönungsfenster	178
Dreikönigenkapelle (Marienkapelle)	178
Dreikönigenfenster	178
Bibelfenster	179
Agneskapelle	182
Michaelskapelle	182
Stephanuskapelle	184
Marienkapelle	185
Fenster im Obergaden des Chores	185
Fenster im nördlichen Querschiff	190
Fenster im nördlichen Seitenschiff	193
Fenster in der Sakristei und im Kapitelsaal	198
Verlorene Glasgemälde	201
Fenster des 19. Jahrhunderts	201
Der Fußbodenbelag des Domes	203
Altäre:	
Die ursprünglich vorhandenen Altäre	204
Hochaltar	206
Barocke Umgestaltung des Hochaltars	209
Klarenaltar	212
Zur Frage der Wiederherstellung	220
Das Dombild	221
Triptychon aus Haldern	227
Georgsaltar in der Engelbertuskapelle	229
Altarwerk in der Michaelskapelle	231
Altar der fünf Mauren, auch als Agilolphusaltar bezeichnet	232
Kreuzigungsaltar vom J. 1548	236
Flügelaltärchen in der Maternuskapelle	237
Dreikönigenaltar und -mausoleum	238
Kreuzaltar	241
Marienaltar	241
Skulpturen:	
Gerokreuz	241
Kniender Ritter neben dem Gerokreuz	244
Die Mailänder Madonna	244
Frühgotisches Sitzbild der Madonna	246
Madonna, Anf. 15. Jh.	246
Steinfigur des hl. Christophorus	247
Madonna, Mitte 15. Jh.	247
Steinfiguren an der Südwand der Marienkapelle	248
Grablegungsgruppe mit dem Kreuzweg	248
Figur der hl. Ursula	249
Gruppe der Verkündigung	249
Kreuzigungsgruppe	249
Madonna, 18. Jh.	249
Halbfigur des hl. Laurentius	250
Maria und St. Petrus	250
Figur des hl. Hubertus	250
Spätromanische Reliefs	251
Kriegergedenkmal	251

	Seite
Grabmäler:	
Grabmäler der Kölner Erzbischöfe	251
Sarkophag Geros	251
Grabmal Reinalds v. Dassel	252
Grabmal Philipps v. Heinsberg	253
Grabmal Engelberts d. Heiligen	254
Grabmal Konrads v. Hochstaden	256
Grabmal Walrams v. Jülich	257
Grabmal Wilhelms v. Gennep	260
Grabmal Engelberts III. v. d. Mark	262
Grabmal Friedrichs v. Saarwerden	264
Grabmal Theoderichs II. v. Moers	268
Grabmal Adolfs von Schauenburg	270
Grabmal Antons von Schauenburg	272
Epitaph des Ernst von Bayern	273
Memorientafel der Kurfürsten aus dem bayerischen Hause	274
Grabplatte des Joseph Clemens	275
Grabplatte des Clemens August	275
Grabplatten der Erzbischöfe im 19. u. 20. Jh.	276
Verlorene Grabmäler Kölner Erzbischöfe	276
Erhaltene Grabmäler anderer Persönlichkeiten, darunter:	
Sarkophag der hl. Irmgardis	277
Grabmal der Königin Richeza v. Polen	278
Epitaph d. Grafen Emundus von Friesheim	278
Grabmal d. Grafen Gottfried von Arnberg	279
Grabmal d. Dombaumeisters Nicolaus von Buren	281
Grabmal d. Dombaumeisters Konrad Kuene (Kuyne) von der Hallen	282
Epitaph des Anton Keyfeld	282
Epitaph des Arnold Haldrenius	283
Grabdenkmal des Hanso Scherrer Britzhemius	284
Epitaph des Domherrn Heinr. Mering	287
Grabmal des Freiherrn Philipp Bertram v. Hochkirchen	288
Epitaph des Erzbischofs Adam Daemen	289
Epitaph des Johann Werner v. Veyder	290
Nicht erhaltene Grabmäler	
Gemälde:	
im Dom	296
in der Schatzkammer	299
Porträts	300
in der Dompropstei	301
Weitere Ausstattung.	
Darunter:	
Sakramentshäuschen	302
Kanzel	302
Das verschwundene Sakramentshäuschen	303
Orgel	304
Reliquienschränke	304

	Seite		Seite
Eisengitter und Schranken	304	Monstranzen	348, 359 f., 366—368
Taufstein	305	Kelche	350 f., 363, 365—369
Lesepult	305	Pollen mit Teller	364—367
Standleuchter	305	Ziborien	357, 367, 369
Bruderschaftsbalken	307	Hostiendosen	327, 352, 362
Inscriptplatten	307	Bischofsstäbe	347, 361, 367 f.
Glocken	310	Stab des hl. Petrus	325
Pläne zu einer Neuausstattung	313	Sonstige liturgische bzw. Altargeräte:	
Skulpturen in der Modellkammer	314	Kußtafel	355
Bildteppiche aus dem Domchor, jetzt im Schnütgen-Museum	318	Gefäße für die heiligen Öle	356
Der Domschatz:		Weihkessel	330
Literatur	321	Lavabos	367
Handschriftliche Quellen	321	Gießgefäße	368
Geschichte des Domschatzes	322	Schüssel	365
Beschreibung der einzelnen Stücke	325	Präsentierschalen	370
Schreine:		Kanontafeln	367
Dreikönigenschrein	330	Rauchfaß	369
Literatur	330	Bischofsringe	360, 365
Geschichte des Schreines	333	Leuchter	353, 361—364, 370
Der heutige Zustand	334	Sonstige Stücke:	
Verkümmerte und verlorene In- schriften	340	Vorsängerstab	346
Die ursprüngliche Gestalt des Schreines	340	Jurisdiktionsschwert	352
Engelbertusschrein	357	Epitaph des Jakob von Croy	353
Agilolfschrein	236, 368	Apokalyptisches Lamm	365
Reliquiare:		Buchbeschläge	357, 361
Kreuzreliquiare	327 f., 350, 356	Vasen	363, 365
Triptychon- und tafelförmige Reli- quiare	328, 350, 355	Elfenbeinskulpturen	327, 361—364
Büstenreliquiare	353, 368, 376	Zinngerät	370
Figuren als Reliquiare	361, 368	Textilien und Paramente, darunter:	
Reliquienmonstranzen	352, 356, 365, 368	Kriegsstandarte	371
Sonstige Reliquiare 348, 351, 364—366, 368		Liturgische Gewänder	371—376
Kreuze:		Antependien	374 ff.
Altarkreuze	345, 351, 361—365, 369	Verlustliste	376
Vortragekreuze	347, 360, 361, 367 f.	Bilderhandschriften der Dombibliothek in der Schatzkammer	377
Segenskreuz	350	Merkzeichen der Kölner und Augsburger Goldschmiede, die auf Arbeiten im Domschatz vorkommen	386
Brustkreuze	361, 365, 368	Die frühere und die heutige Umgebung des Domes. Der Dom im Stadtbild. Zur Frage und Kritik der Freilegung	391



Fig. 320. Aus den Inscriptbändern
der Chorschrankenmalerei.