

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

1. EINLEITUNG	1
2. ERZIEHUNG UND BILDUNG IN SCHUMANNNS EPOCHE	3
2.1 Pädagogische Theorien und Konzeptionen	7
2.1.1 Die Pädagogik der Aufklärung	8
2.1.2 Die naturalistische Erziehungsauffassung Rousseaus	9
2.1.3 Philanthropismus	10
2.1.4 Pestalozzi	11
2.1.5 Goethes Bildungsideal im "Wilhelm Meister"	13
2.1.6 Der Neuhumanismus der Klassik	15
2.1.7 Die Nationalpädagogik Fichtes	17
2.1.8 Die Individualpädagogik Jean Pauls	18
2.1.9 Die romantische Erziehungsauffassung	21
2.1.10 Biedermeier	25
2.2 Zur Musikpädagogik der Epoche	27
2.2.1 Musikpädagogische Ansätze	27
2.2.2 Instrumentalpädagogische Ansätze	31
2.2.2.1 Friedrich Wieck	33
2.2.2.2 Wiecks pädagogisches Konzept	35
3. SCHUMANNNS AUSBILDUNG	40
3.1 Das Elternhaus	44
3.2 Die Schulzeit	47
3.2.1 Der Schüler	48
3.2.1 Außerschulische Aktivitäten	50
3.3 Probleme der Berufswahl	51
3.3.1 Jurist	52
3.3.2 Musiker	55
3.3.3 Redakteur	56
3.3.4 Buchhändler	58
3.4 Musikalische Ausbildung	59
3.4.1 Schumann als Klavierschüler Wiecks	60
3.4.2 Musiktheoretischer und kompositorischer Unterricht	65

4. SCHUMANN ALS PÄDAGOGE	68
4.1 Schumanns familiäre Pädagogik	70
4.1.1 Clara Schumann	70
4.1.2 Schumann und seine Kinder	76
4.2 Schumanns außerhäusliche Pädagogik	88
4.2.1 Musikpädagogische Tätigkeiten	89
4.2.1.1 Klavier-, Theorie- und Kompositionslehrer	90
4.2.1.1.1 Unterricht als Erwerbsnotwendigkeit	101
4.2.1.1.2 Schülermeinungen	103
4.2.1.1.3 Pädagogische Prinzipien Schumanns	104
4.2.1.1.4 Schülerverzeichnis	108
4.2.1.2 Chorleiter	113
4.2.1.2.1 Dresden	113
4.2.1.2.2 Düsseldorf	115
4.2.1.3 Städtischer Musikdirektor	117
4.2.1.4 Ratgeber und Förderer junger Musiker	120
4.2.2 Musikpädagogische Werke Schumanns	134
4.2.2.1 Studien nach Capricen von Paganini op. 3	135
4.2.2.2 Album für die Jugend op. 68	137
4.2.2.3 Liederalbum für die Jugend op. 79	147
4.2.2.4 Drei Klaviersonaten für die Jugend op. 118	151
4.2.2.5 Lehrbuchentwürfe	154
4.2.2.5.1 Lehrbuch von der Fuge	154
4.2.2.5.2 Klavierschulen	156
4.2.3 Musikpädagogische und -editorische Pläne	158
4.2.4 Pädagogische Schriften	162
4.2.5 Schumann als Pädagoge in seiner Zeit	164
5. SCHUMANNS PÄDAGOGIK IN DER GEGENWART	171
5.1 Schumanns Einflüsse auf die Instrumentalpädagogik	171
5.2 Auswirkungen von Schumanns Pädagogik in der heutigen Schule	173
6. ZUSAMMENFASSUNG	176
7. VERZEICHNIS DER VERWENDETEN LITERATUR	178
8. ANHANG	191
8.1 Schumanns Lehrbuch von der Fuge	191
8.2 Aufsätze zum Thema "Schumann als Pädagoge"	198