

Inhalt

1	Einführung	7
2	Topographie eines Konzepts	11
2.1	In Clios Schattenreich – Die „Politische Religion“ im Diskurs der Paradigmen	12
2.2	Clios Schattenspiel – Die „Politische Religion“ in der wissenschaftlichen Praxis	19
2.3	Auschwitz und die Neuentdeckung der Kultur – Heuristische Katalysatoren der „Politischen Religion“	23
3	Anatomie eines Konzepts	31
3.1	Babylonische Klänge – Semantische Aspekte und Implikationen im konzeptionellen Diskurs	32
3.2	Fünf Tore und ein Schlüssel – Analytische Perspektiven und Methodik im konzeptionellen Diskurs	39
3.3	Fundamentalismus und Facettenschimmer – Interpretationen im konzeptionellen Diskurs	46
3.3.1	Ahnenbilder – Die „Politische Religion“ als Genealogie und Exegetik	47
3.3.2	Jenseits des Tunnels – Die „Politische Religion“ in Synthese und Historisierung	61
3.4	Exkurs: Ungleiche Schwestern – Die „Politische Religion“ und das Totalitarismuskonzept	65
4	Kritik eines Konzepts	73
4.1	Im Nebel der Begriffe – Kritische Gedanken zur Terminologie des Konzepts	73

4.2	Banalisierung des Bösen – Kritische Gedanken zur konzeptionellen Heuristik	81
5	Zusammenfassung	95
	Anhang	I
	I Quellen- und Literaturverzeichnis	II
	II Diagramme	XIII