

Inhalt

EINLEITUNG	9
Bildkritik und Wahrheitsproduktion. Zur Topik des Werkbegriffs in der Moderne.	11
I. ZWISCHEN READY-MADE UND MONOCHROM	33
A Untitled, 1962. Was gegeben ist.	35
Im Horizont des Archivs.	35
Einige spezifische, einige hybride Objekte. Gegenlektüren zu Donald Judd.	42
B Intensität und Indifferenz. Schematismen der Werkpräsenz.	55
Donald Judd, Art Critic.	55
Anarchismus und Hierarchie.	58
Der ontologische Komparativ.	63
Geschichte der Werkpräsenz und Teleologie der Abstraktion.	70
Konturverlust: Black, White and Gray.	79

II. IM LICHT DES READY-MADE. PRÄSENZ UND ZEITIGUNG DES WERKS	91
A Die Zeit des Bildes und die Zeit der Spur	93
Der Kanon und das Archiv.	93
Der Werkbegriff und das Objekt der Kunstgeschichte.	97
Die Geburt des specific object und die Seinsweise des Werks.	102
Zur Epistemologie des abstrakten Bildes.	104
Die Spur in der Kunstgeschichte.	110
B Die Zeit des Ready-made.	
Zu einem formalisierten Begriff von Indexikalität.	117
Phänomenologie des Ready-made.	118
<i>a. déclaration und exposition.</i>	118
<i>b. Das surrealistische Imaginäre und das Ready-made als erhabenes Objekt.</i>	121
<i>c. Das Ready-made und die Warenform.</i>	129
<i>d. Neugeboren oder ready-made? Anfänglichkeit und Datierung.</i>	137
Der Körper der Braut. Die Ready-mades und die Topologie des Grossen Glases.	149
Die Zeit im Glas und das Werden des Ready-made.	171
L'Impossibilité du fer. Das Ready-made und die Malerei. Seurat.	182
C Around 1960.	
Bilder und Objekte „Nach dem Abstrakten Expressionismus“.	189
„It is like an empty glass ...“. Johns, Rauschenberg, Cage.	192
Das absolute Bild und die absolute Ware. Von Reinhardt zu Warhol.	198
Die Druckkammer Stellas.	207
Das minimalistische Objekt und die kantischen Synthesen.	213
III. ABSTRAKTION UND DETERRITORIALISIERUNG.	
VON DER BILDEPISTEMOLOGIE ZUR PRODUKTIONSLOGIK	221
Die Abstraktion und das Weltverhältnis des Werks.	223
„Der Geist ist ein Knochen“. Greenberg mit Hegel.	231
A Zwei Spezifitäten: vom Medium zum Material. Die Passage Pollocks.	241
Homogenisierung. Vom Staining zum Eloxal.	241
Fraktalisierung und Opticality. Judds und Frieds Pollock.	245
Drip Paintings, 1947–1950.	249
Die Krise des Staffeleibildes und die Immanenzebene des Werks.	254
Materialspezifische Präsenz.	262

B	Three dimensions are real space... Der synchronisierte Raum.	267
	Anti-Paintings.	267
	Bild und Index im real space. Die Schatten Warhols.	272
C	Wholeness. Das Format Diesseits des Bildes.	281
	„Relics of Representational Art“. Komposition als Symptom.	284
	Mondrians Bilddestruktion.	287
	Amerika – Amerika!	297
	Das Tor zum real space.	303
	Partialobjekte.	306
	Abstraktion und Deterritorialisierung.	310
	 EPILOG	 325
	 Kapitalistischer Konstruktivismus?	 327
	 ANHANG	 347
A	Bibliografie	349
	Siglen	349
	Werkverzeichnisse	350
	Literatur	350
B	Personenregister	379
C	Abbildungsverzeichnis	385
	 ABBILDUNGEN	 401