

INHALT

<i>Ralf Beil</i>	15	RUSSLAND 1900 AUF DER MATHILDENHÖHE DARMSTADT WENN STADTGESCHICHTE ZU WELTGESCHICHTE WIRD Vorwort und Dank
	18	<i>Aristarch W. Lentulow, Die Basiliuskathedrale, 1913</i>
<i>Ralf Beil</i>	21	SPIEGELSCHERBEN EINER WELT ZWISCHEN TRADITION UND REVOLUTION Kunst und Politik im Reich des letzten Zaren
	42	<i>Valentin A. Serow, Krönung des Zaren Nikolaus II., 1896</i>
<i>Großherzog Ernst Ludwig</i>	45	»... VON EINER ÜBERSCHÄUMENDEN SCHÖNHEIT, AN DAS ORIENTALISCHE GRENZEND ...« Aus den autobiografischen Schriften des Großherzogs von Hessen und bei Rhein 1929
<i>Paul Lindenberg</i>	47	DIE KRÖNUNGSFEIERLICHKEITEN IN MOSKAU Korrespondentenberichte im Darmstädter Tagblatt 20. Mai bis 1. Juni 1896
	60	<i>Ilja Je. Repin, Nikolaus II., 1896</i>
<i>Ada Raev</i>	63	RUSSLAND 1889-1918 Eine Chronik
	84	DAS RUSSISCHE REICH UM 1900 Eine Übersichtskarte
	92	<i>Unbekannter Künstler, Werbeplakat der Tabakfabrik A. N. Bogdanow & Co., St. Petersburg, 1904</i>
<i>Karl Schlögel</i>	95	BLÜTE UND UNTERGANG DER RUSSISCHEN MODERNE St. Petersburg um 1900
	110	<i>Carl Fabergé, Fünfteilige Stellage mit 40 Miniatureiern, Anfang 20. Jh.</i>
<i>Eckhart G. Franz</i>	113	FAMILIENBANDE Die Häuser Romanow und Hessen-Darmstadt
	122	DAS DYNASTISCHE EUROPA Ein Stammbaum
	124	<i>Leonti N. Benois, Fassadenentwurf der Russischen Kapelle, Mathildenhöhe Darmstadt, 1897</i>

<i>Inge Lorenz / Renate Ulmer</i>	127	DIE RUSSISCHE KAPELLE AUF DER MATHILDENHÖHE DARMSTADT Eine Hofkirche des Zarenpaars auf hessischem Boden
	144	<i>Wassily W. Kandinsky, Russische Szene (Sonntag), 1903/04</i>
<i>Jelena Tschernewitsch</i>	147	AUSDRUCK EINES NEUEN RUSSLANDS Der neurussische Stil im Spannungsfeld von Folklore und nationaler Identität
	166	<i>Michail A. Wrubel, „Mikula Seljaninowitsch und Wolga“, Kaminverkleidung, 1899/1900</i>
<i>Eleonora Paston</i>	169	DIE KÜNSTLERKOLONIE ABRAMZEWO Geburtsstätte des neurussischen Stils und Wiege der russischen Moderne
	184	<i>Sergei W. Maljutin, Speisezimmer-Ensemble, 1912</i>
<i>Olga Strugowa</i>	187	DIE WERKSTÄTTEN VON TALASCHKINO Von der Volkskunst zum Jugendstil
	194	<i>Leonid A. Wesnin, Die Villa N. L. Tarassow, Perspektive, 1910</i>
<i>Wladimir Sedow</i>	197	RUSSISCHE ARCHITEKTUR UNTER NIKOLAUS II.
	218	<i>Fjodor O. Schechtel, Entwurf für Stoffmuster, Villa A. Deroschinskaja, 1901/02</i>
<i>Olga Strugowa</i>	221	DAS RUSSISCHE INTERIEUR DER JAHRHUNDERTWENDE
	234	<i>Konstantin A. Somow, Feuervogel, 1907</i>
<i>Sergei Diaghilew</i>	237	» ... DIE RUSSISCHE KUNST EXISTIERT ... « Brief an Wasnezow, Bakst, Maljutin, Serow und andere vom 20. Mai 1897
	240	<i>Mstislaw W. Dobuschinski, Mann mit Brille, 1905/06</i>
<i>Rosalind Blakesley</i>	243	INTERNATIONALITÄT UND EKLEKTIZISMUS Diaghilews Zeitschrift und Kunstbewegung „Mir Iskusstwa“/ „Welt der Kunst“
	258	<i>Iwan Ja. Bilibin, Der Esel (Equus asinus) in 1/20 der natürlichen Größe, Karikatur in der Zeitschrift „Schupel“, Nr. 3, 1906</i>
<i>Leo Tolstoi</i>	261	» DER ABSOLUTISMUS IST EINE ÜBERLEBTE REGIERUNGSFORM ... « Brief an Zar Nikolaus II. vom 16. Januar 1902
<i>Valentin Serow, Ilja Repin und andere an Nikolaus II.</i>	267	» DAHER ERHEBEN WIR UNSERE STIMME ... « Resolution der Künstler, Ende April–Anfang Mai 1905

	270	<i>Mstislaw W. Dobuschinski, Befriedung, Illustration in der Zeitschrift „Schupel“, Nr. 2, 1905</i>
<i>Martin Aust</i>	273	DAS JAHR 1905 Die erste Revolution im Zarenreich
	282	<i>Michail A. Wrubel, Die Schwanenprinzessin, 1900</i>
<i>Andrei Bely</i>	285	»SYMBOLISMUS« Manifest vom 12. Juli 1909
	298	<i>Léon Bakst, Kostümentwurf für die Nymphe in „Narzissus“, 1911</i>
<i>Ada Raev</i>	301	»DENN DIE RUSSEN TRENNEN NICHT DIE KÜNSTE IN IHREM SPIEL« Die Bühnenkunst der Präavantgarde
	316	<i>Natalija S. Gontscharowa, Kostüm für Sadko für das gleichnamige Ballett, 1916</i>
<i>Marc Mühlbach</i>	319	VON NEUEN UFERN IN FERNE LANDE Der Weg der russischen Musik zwischen St. Petersburg und Paris
	334	<i>Kasimir S. Malewitsch, Kostümentwurf „Feigling“ in „Sieg über die Sonne“, 1913</i>
<i>Felix Philipp Ingold</i>	337	RUSSLAND IM EPOCHENJAHR 1913
	346	<i>Natalija S. Gontscharowa, Engel und Flugzeuge, 1914</i>
<i>Ilma Rakusa</i>	349	GOTT, GROSSSTADT, LIEBE, REVOLUTION Die faszinierende Vielfalt der russischen Literatur zwischen 1890 und 1917
	366	<i>Unbekannter Künstler, Plakat für Kriegsanleihen, 1916</i>
<i>Zar Nikolaus II.</i>	369	»MÖGE GOTT, DER HERR, RUSSLAND HELFEN!« Abdankungsmanifest vom 2. März 1917
<i>Kommissar Beloborodow</i>	371	BEKANNTMACHUNG des Jekaterinburger Sowjets zur Exekution der Zarenfamilie vom 20. Juli 1918

ANHANG

374	Künstlerbiografien
382	Verzeichnis der ausgestellten Werke
396	Bibliografie
402	Personenregister
410	Autorenbiografien
413	Leihgeber & Dank
414	Bildlegenden der ganzseitigen Abbildungen
415	Bild- und Textnachweis
416	Impressum