

Inhalt

JURIJ MURAŠOV	
Sozialistische Politik, osteuropäisches Kino und Deleuzes Filmphilosophie	1
NATASCHA DRUBEK-MEYER	
Das Kino, die Uhr und der Regen. Zur filmpoetischen Vorgeschichte von Deleuzes Zeit-Bildern	21
Zu den Beiträgen	47

AUFBRUCH

SABINE HÄNSGEN	
Doppelbilder. Kanonische und nicht-kanonische Darstellungsschichten im sowjetischen Film des Tauwetters	57
PETER DEUTSCHMANN	
Kristallbilder aus Böhmen. Die frühen Filme Miloš Formans	71
JURIJ MURAŠOV	
„Hier hat die Hand das Auge überholt.“ Zur Körperlichkeit des filmischen Zeit-Bildes in Dušan Makavejevs <i>Der Mensch ist kein Vogel</i>	99

AGONIE

OLEG ARONSON	
Das Zeit-Bild und die Bilder des Sowjetischen	127
BERNHARD HARTMANN, HOLT MEYER	
Die Wissenschaft vom Kristall. Die Inszenierung der Evidenz bei Krzysztof Zanussi	141

EVA BINDER

Zeit-Bilder. Persönliche Erinnerung und kulturelles Gedächtnis in
Andrej Tarkovskijs *Der Spiegel*

175

TRANSFORMATION

TANJA ZIMMERMANN

Film als Ornament. Emir Kusturicas schwebende *Zeit der Zigeuner*

197

BIRGIT BEUMERS

Die Blume im Staub.

Das Zeit-Bild in Rustam Chamdamovs *Anna Karamazoff*

225

Die Autoren

245