

INHALT

Vorwort	5
Einleitung	7
I. Die Freiburger Münsterplastik um 1300	27
II. Köln: Die Domchorstatuen und ihre Verwandten	73
III. Die Madonna von der Mainzer Liebfrauenkirche und verwandte Werke	103
IV. Der Rottweiler Prophetenmeister und das Augsburger Domportal von 1343	117
V. Die Rottweiler Madonna und der Meister des Breisacher Tympanons	143
VI. Statuen der Straßburger Katharinenkapelle, das Freiburger Heilige Grab und Verwandtes	165
VII. Der Rottweiler Apostelmeister und der Meister der Rottweiler Tympana	187
VIII. Skulpturen der Heiligkreuzkirche in Schwäbisch-Gmünd	205
IX. Der Meister der Gmünder Verkündigung	235
Ausblick: Individuum und Wirklichkeit im Spätmittelalter	251
Anmerkungen	265