

Inhalt

Einleitung	XIII
I. Kafkas Ödipus-Komplex in Reflexion zu seiner Prosa	1
1. Der Ödipus-Mythos	1
2. „Oidipus Tyrannos“	2
3. Der astrale Charakter der Sage	13
II. Franz Kafkas Mutter-Imago (lat.: „Bild, Abbild“)	25
III. Mütter für den Infantilen	41
IV. Der Ödipus-Komplex (Mutter-Imago)	47
V. Der Ödipus-Komplex (Mutter-Imago) in Analogie zu Kafkas Idolen	59
1. Johann Wolfgang von Goethe	59
2. Heinrich von Kleist	73
3. Georg Trakl	75
4. Marcel Proust	80
5. Gustave Flaubert	89
6. Franz Grillparzer	105
7. Sören Kierkegaard	141
8. Rainer Maria Rilke	146
9. Friedrich Nietzsche	148
10. Giacomo Puccini	151
11. Arthur Schopenhauer	155
12. Zusammenfassung	164
VI. Vater-Imago – Kastrationskomplex	173
1. Vertigo-Prosa	173
1.1 „Eine alltägliche Verwirrung“ (H 55 f)	173

1.2	„Die Brücke“ (B 84)	176
1.3	„Das Urteil“ (E 41 – 53)	178
1.4	„Die Verwandlung“ (E 55 – 107)	182
VII.	Kafkas Straf- und Folterphantasien	211
1.	„Ein Brudermord“ (E 135 f)	211
2.	„In der Strafkolonie“ (E 151 ff)	217
VIII.	Der Junggeselle und Sonderling (Infantilität – Sterilität – Petrifikation)	231
1.	Der „infantile“ Junggeselle um die „Dreißig“ in der Literatur	231
IX.	War Kafka ein Prophet?	287
X.	Die Topographie und „Zeitverschüttung“ in Kafkas enigmatischer Prosa	301
XI.	Die Mischwesen in Kafkas Prosa	331
XII.	Der Andro-Sphinx Franz Kafka	349
XIII.	Schluß	359
	Anhang	377