

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Einleitung	7
2. Methodik	11
2.1. Auswahl der beschriebenen Künstler und ihres druckgraphischen Werkes	11
2.2. Auswahl der Abbildungen	13
3. Bemerkungen zum druckgraphischen Werk Rembrandts	15
3.1. Zur Technik der Druckgraphik Rembrandts	15
3.2. Zur Ikonographie der Druckgraphik Rembrandts	23
4. Die Rembrandtschule	32
5. Das Zuschreibungsproblem der graphischen Blätter	36
5.1. Schwierigkeiten bei der Identifikation einzelner Künstlerpersönlichkeiten	36
5.2. Die Signaturen	37
6. Untersuchungen zu sechs Radierer-Schülern Rembrandts und ihrem druckgraphischen Werk	44
6.1. Willem Drost	44
6.1.1 Einführung	44
6.1.2 Das druckgraphische Werk	45
6.1.3 Bemerkungen zum Radierer Willem Drost	52
6.2. Gerbrandt van den Eeckhout	54
6.2.1 Einführung	54
6.2.2 Das druckgraphische Werk	56
6.2.3 Bemerkungen zum Radierer Gerbrandt van den Eeckhout	64

6.3.	Hendrik Heerschop	64
6.3.1	Einführung	64
6.3.2	Das druckgraphische Werk	66
6.3.3	Bemerkungen zum Radierer Hendrik Heerschop	76
6.4.	Jakob Koninck	77
6.4.1	Einführung	77
6.4.2	Das druckgraphische Werk	78
6.4.3	Bemerkungen zum Radierer Jakob Koninck	82
6.5.	Constantijn Daniel van Renesse	83
6.5.1	Einführung	83
6.5.2	Das druckgraphische Werk	85
6.5.3	Bemerkungen zum Radierer Constantijn Daniel van Renesse	98
6.6.	Pieter Rodermond	99
6.6.1	Einführung	99
6.6.2	Das druckgraphische Werk	100
6.6.3	Bemerkungen zum Radierer Pieter Rodermond	117
7.	Diskussion	119
8.	Zusammenfassung	122
9.	Anmerkungen	123
10.	Verzeichnis der Bildbeschreibungen im Text	131
11.	Verzeichnis der Tabellen im Text	133
12.	Standortregister der Reproduktionen im Bildteil	134
13.	Bibliographie	136
14.	Bildteil	143