

SOMMAIRE

Avant-propos	6
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE PRISME DES TEMPS MODERNES	17
------------------------------	----

Vandalismes	18
-------------	----

Réforme et guerres de religion	19
--------------------------------	----

Un clergé entreprenant	20
------------------------	----

Troubles révolutionnaires	24
---------------------------	----

Guerres mondiales	28
-------------------	----

Travaux d'approche : XVI ^e -XVIII ^e siècles	29
---	----

Etienne Martellange	30
---------------------	----

Jean du Tillet	30
----------------	----

François-Roger de Gaignières	32
------------------------------	----

Les bénédictins de la congrégation de Saint-Maur	33
--	----

L'Abbé Lebeuf	38
---------------	----

Premiers musées	40
-----------------	----

Le musée des Monuments français	40
---------------------------------	----

Le musée de Cluny	44
-------------------	----

Le Louvre et la valorisation du patrimoine médiéval	45
---	----

Les musées des sociétés savantes	50
----------------------------------	----

Le musée de sculpture comparée	51
--------------------------------	----

Restaurations	54
---------------	----

Réparations, remplacements	54
----------------------------	----

Premières restaurations : l'exemple de Saint-Denis	55
--	----

Des principes plus affirmés : Notre-Dame de Paris	59
---	----

Quelques censeurs	61
-------------------	----

Histoire de l'art	64
-------------------	----

Premières ébauches	64
--------------------	----

Des textes fondateurs	66
-----------------------	----

Le primat du style	71
--------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

FONCTIONS ET MESSAGES _____ 75

Le pouvoir des images _____ 76

Le mythe de la « Bible des illettrés » _____ 76

L'ampleur et la complexité des programmes _____ 78

Les dimensions symbolique et liturgique _____ 82

Le rôle des clercs _____ 88

Les thématiques privilégiées _____ 97

La typologie _____ 97

La glorification de la Vierge _____ 104

Le Jugement dernier _____ 108

La Vie et la Passion du Christ _____ 115

Les programmes hagiographiques _____ 119

Les figures royales _____ 127

L'attente de la vie éternelle _____ 133

TROISIÈME PARTIE

LES SCULPTEURS _____ 139

La chronologie des œuvres _____ 140

Un siècle d'expériences formelles _____ 140

La difficile question de la datation _____ 151

Sur le chantier _____ 156

Le sculpteur et l'architecte _____ 156

Le montage des portails et ses vicissitudes _____ 161

Vers une rationalisation du travail ? _____ 170

La question des modèles _____ 174

Phénomènes de collaboration et simultanéité des styles _____ 178

Mobilité des artistes et géographie artistique _____ 186

Des compétences élargies _____ 194

La polychromie _____ 199

L'ouverture sur le monde méditerranéen _____ 213

Épilogue _____ 225

Bibliographie _____ 227

Index _____ 239