

1. Vernichtung und Rettung	7
2. Albrecht Altdorfers »Alexanderschlacht« als Basis einer künstlerischen Seelenverwandtschaft	13
3. Die »Alexanderschlacht« im Werk Kandinskys	
3.1 »Komposition IV«	23
3.2 Vorstudien zur »Komposition IV«	34
3.3 »Bild mit weißem Rand (Moskau)«	41
3.4 »Komposition VI«	59
3.5 »Im schwarzen Viereck«	63
3.6 Die »malerische Stimmgabel«	66
4. Kandinskys »Improvisation 11« im Spannungsfeld von Goya und Manet	69
5. Die »Törichte Jungfrau« und die sogenannte »Japanische Federzeichnung« im Almanach Der Blaue Reiter	73

6. Der architekturtragende Berg	81
7. »Moskau I (Roter Platz)«	87
8. Synthese als künstlerisch-philosophisches Prinzip	105
9. Abstraktion und Zeitlosigkeit	121
 Anhang	
Friedrich Schlegel	
Altdorfers Alexanderschlacht (1803)	127
Oskar Kokoschka	
Das Auge des Darius (1956)	130
Literaturverzeichnis	134
Verzeichnis der Abbildungen	138