

Inhalt

I	Einleitung	
	1. Rezeptionsgeschichte als Rekonstruktionsverfahren	9
	2. Dix im Zeitalter der Avantgarden und der ›neuen Medien‹	14
	3. Naturalismus und Realismus	15
II	Rezeptionsgeschichte	
	1. Dresden (1919–22)	
	1.1. Der Anfang am Ende des Krieges	18
	1.2. Kunstströmungen in Dresden	23
	1.3. Erste Erfolge für Dix in der Dresdner Kunstszene	32
	2. Die Abnabelung von Dresden	
	2.1. Überregionale Strategien 1920 und 1921	38
	2.2. Abschied vom Aufbruch: Das Ende des Expressionismus	46
	2.3. Der entsetzte Kunsthändler: Hans Goltz	50
	3. Düsseldorf (1922–25)	
	3.1. Der Wechsel in ein neues Zentrum: Düsseldorf	55
	3.2. Publikation und Distribution: Die Druckgraphik	59
	3.3. Rückzugsgefechte der Avantgarde	62
	3.4. Wege zum Erfolg I (1922)	63
	3.5. Der Prozeß: Existenzgefährdung oder Propaganda?	67
	3.6. Wege zum Erfolg II (1923)	79
	3.7. Ein neuer Aspekt: Dix als Kriegsmaler	88
	3.8. Der Anschlußerfolg: Die Aquarellausstellung der Nationalgalerie	97
	3.9. Dix – skandalumwittert?	102
	4. Über Berlin wieder zurück in die Heimat (1925–33)	
	4.1. Nach Berlin	109
	4.2. Prominente Bilder	112
	4.3. Das Tauziehen zwischen Dix und Nierendorf	118
	4.4. Die »Krise« am Ende der zwanziger Jahre	127
III.	Die Schlagworte der Kritik	
	1. Das Stoffgebiet	132
	2. Tendenz	134
	3. ... und Härte	140
	4. Exkurs: Nackte Tatsachen	147

5. Photographie: Exakte Technik und Konkurrenz	152
6. Karikatur	164
7. ... und Kitsch	168
8. Ein Künstler zwischen allen Zeiten	180
 IV. Dix als Rezipient	
1. Signifikante Selbstdarstellung: Die Signaturen	184
2. Die Maltechnik	
2.1. Anzug und Stoff	189
2.2. Dix und die ›Alten Meister‹: Die Perfektionierung der technischen Verfahren	193
3. Der Begriff des Stilpluralismus	200
4. Vor dem Ersten Weltkrieg	202
4.1. Kontinuität der Arbeit: Die Landschaften	204
4.2. Identität als Diskontinuität: Die Selbstportraits	205
4.3. Der <i>Arbeiterjunge</i>	208
4.4. Van Gogh und die neuen Avantgarden	209
5. Nach dem Ersten Weltkrieg	
5.1. Ein traditionsreicher Kampf der Tradition	215
5.2. Liebevoller Spott den Avantgardisten	218
5.3. Der blinde Prometheus	221
5.4. Der Händler als Abbild seiner Arbeit	224
5.5. Im Paragone mit der Avantgarde	228
5.6. Akademismus contra Avantgardismus oder: Abschied von Dresden . . .	232
5.7. Dresdner Konkurrenz	236
5.8. Ein Prüfstein: Die Assimilation an die Freunde	238
6. Zusammenfassung	240
 V. Anhang	
Ausstellungsverzeichnis 1916–1945	242
Bibliographie zu Otto Dix 1916–1945	256
Abkürzungen	275
Abgekürzt zitierte Literatur	276
Register	279