

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Dank | 9 |
| A Einleitung | 10 |
| B Paul Adolf Seehaus – Leben und Werk | 12 |
| I. Biographie (1891–1919) | 13 |
| II. Das malerische Werk (1900–1919) Formanalytische und stilkritische Untersuchungen der Bilder in ihrer zeitlichen Abfolge | 37 |
| 1. Vorbemerkung zum Aufbau der Werkbetrachtung | 37 |
| 2. Frühe Arbeiten als Erkundungen der vertrauten Umgebung (1900–1912) | 38 |
| 3. <i>Windmühle und Boote am Strand.</i> Erste ‚keltische‘ Landschaftsbilder als Erweiterung der Themenwelt (1912/13) | 48 |
| 4. ‚Konstruierte‘ Landschaftsbilder. Anregungen durch Orphismus und Kubismus (1913)..... | 50 |
| 5. Exkurs: Der Einfluß von Robert Delaunay auf das Werk von Paul Adolf Seehaus | 60 |
| 6. <i>Leuchtturm mit rotierenden Strahlen.</i> Eine Synthese moderner Formvorstellungen mit romantischer Naturauffassung (1913)..... | 61 |
| 7. Figurenbilder des Jahres 1913 | 68 |
| 8. Vielseitigkeit der Bildthemen- und typen | 70 |
| 9. Exkurs: Elemente des Kubismus im Werk von Paul Adolf Seehaus | 82 |
| 10. <i>Eisenbahnbrücke und Bergstadt.</i> Synthese von modernem Formbau und historisierenden Motiven (1914/15) | 84 |
| 11. Exkurs: Die Verwendung futuristischer Formensprache in den Bildern von Paul Adolf Seehaus | 88 |
| 12. ‚Keltische und ‚topographische‘ Landschaftsbilder von 1916/17 | 88 |
| 13. Berührungspunkte mit der Künstlergemeinschaft „Brücke“ | 101 |
| 14. Aquarelle von 1917/18. Neue Ansätze im Medium der Graphik | 102 |
| 15. Gemälde und Farbstiftzeichnungen von 1918/19 | 116 |
| 16. Exkurs: Verwandtes in der Motivwahl und im kristallinen Bildaufbau bei Lyonel Feininger | 125 |

| | |
|---|-----|
| 17. Die Bedeutung August Mackes und der Rheinischen Expressionisten für die Kunst von Paul Adolf Seehaus | 129 |
| III Betrachtung der Landschaftsbilder im Oeuvre von Paul Adolf Seehaus unter typologischen Gesichtspunkten | 131 |
| 1. Vorbemerkung zum „Modus“-Begriff und zur Funktion der Landschaftstypologie bei Seehaus..... | 131 |
| 2. Landschaftsbilder mit ‚topographischem‘ Charakter | 132 |
| 3. ‚Keltische‘ Landschaftsbilder | 134 |
| 4. ‚Konstruierte‘ Landschaftsbilder | 136 |
| C Nachwort | 138 |
| D Anmerkungen | 140 |
| E Literaturverzeichnis | 158 |
| I. Quellen und Schriften | 158 |
| II. Sekundärliteratur | 160 |
| III. Sonstige Literatur | 160 |
| F Ausstellungsverzeichnis | 164 |
| I. Einzelausstellungen | 165 |
| II. Gruppenausstellungen | 165 |
| G Werkverzeichnis | 168 |
| I. Ölgemälde | 169 |
| II. Aquarelle | 174 |
| III. Hinterglasbilder | 178 |
| IV. Farbstiftzeichnungen | 179 |
| V. Buchillustrationen | 180 |
| VI. Handzeichnungen | 182 |
| VII. Druckgraphik | 198 |
| VIII. Ergänzungen | 202 |
| Fotonachweis..... | 203 |
| Impressum | 204 |
| Verzeichnis der Schriftenreihe August Macke Haus Bonn | 205 |