

Inhalt

1. Das »klassische« Altertum im Universum des »Globalen« 9
2. Die antike Geschichte als Universalgeschichte 16
3. Der »Klassizismus« und das »Klassische«:
ein Durchgang im Rückblick 21
4. Das »Klassische« als Unterscheidungsmerkmal zwischen
Postmoderne und Moderne 24
5. Der »klassische« unter den »historischen« Stilen:
der Sieg des Dorischen 27
6. Das »Klassische« ist nicht »authentisch« 33
7. Griechische gegen römische »Klassik« 38
8. Das »Klassische«, Freiheit, Revolutionen 43
9. Das »Klassische« als Repertoire 48
10. Die »Wiedergeburt der Antike« 52
11. Das »Klassische« vor dem »klassischen« Altertum 58
12. Der »Klassizismus« des »klassischen« Altertums 67
13. Die Ewigkeit der Ruinen 73
14. Identität und Alterität 81
15. Die Zukunft des »klassischen« Altertums 89

Anmerkungen zum Text 99

Bibliographische Hinweise 100