

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

1. Darstellung und Deutung des Hoppmann-Modells

Unternehmensbroschüre Mitarbeiterbeteiligung bei Hoppmann	19
<i>Klaus Hoppmann-König</i> „Was ich noch sagen wollte“	36
<i>Klaus Hoppmann-König</i> Mitbestimmung ohne Grenzen	54
<i>Klaus Hoppmann-König</i> Mitbestimmung muss gelernt werden	58
<i>Bruno Kemper</i> Hoppmann Autowelt: Ein Unternehmen auf Erfolgskurs	71
<i>Wolfgang Belitz</i> Freiheit und Gerechtigkeit	85

2. Kommentare zum Hoppmann-Modell

<i>Hartmut Wächter</i> Möglichkeiten und Grenzen der Wirtschaftsdemokratie – Der Fall Hoppmann	95
--	----

Eberhard Ulich

Zurück in die Zukunft – Anmerkungen zu Geschichte und
Konzepten industrieller Demokratie 126

Franz Segbers

Die Firma Hoppmann – Eine evangelisch geprägte Alternative
zur neuen Unternehmerdenkschrift der EKD 135

3. Spuren alternativer Beteiligungsformen

Iris Otterbach

„Was unsere Firma stärkt: Die Teams!“ 155

Andrea Dittmann-Dornauf

Die Bedeutung der betrieblichen Bildungsarbeit aus der
Sicht der Beschäftigten 168

Franz Kaiser

„Hier haben auch die Auszubildenden etwas zu sagen“ –
Ausbildung im mitbestimmten Unternehmen 187

Andrea Jochmann-Döll

Angekommen!
Die Einbindung der Beschäftigten aus neuen Standorten in
die Hoppmann Autowelt 206

4. Die Arbeit der Hoppmann Stiftung „Demokratie im Alltag“

Wolfgang Belitz

Die Hoppmann Stiftung „Demokratie im Alltag“ 2000 – 2010 ... 231

Hermann Schmid

Das Erfahrungsfeld SCHÖNUNDGUT Fischbacherberg 276

<i>Wolfgang Belitz</i>	
Lebendige Gerechtigkeit	289

5. Dokumentenanhang

<i>Martin Schneider</i>	
Fallstudie Hoppmann Autohaus GmbH	303

<i>Jens Rehberg</i>	
Das Team macht die Musik	310

<i>Jens Rehberg</i>	
Alle zusammen für den Kunden	314

Die Führungsgrundsätze der Martin Hoppmann GmbH 2006	317
--	-----

Die Betriebsvereinbarung zur Mitbestimmung und Erfolgsbeteiligung 2008	323
---	-----

Die Satzung der Hoppmann Stiftung „Demokratie im Alltag“ 2009	336
--	-----

Das Pädagogische Konzept für das Erfahrungsfeld SCHÖNUNDGUT Fischbacherberg 2010	341
---	-----

Angaben zu den Autorinnen und Autoren	352
---	-----